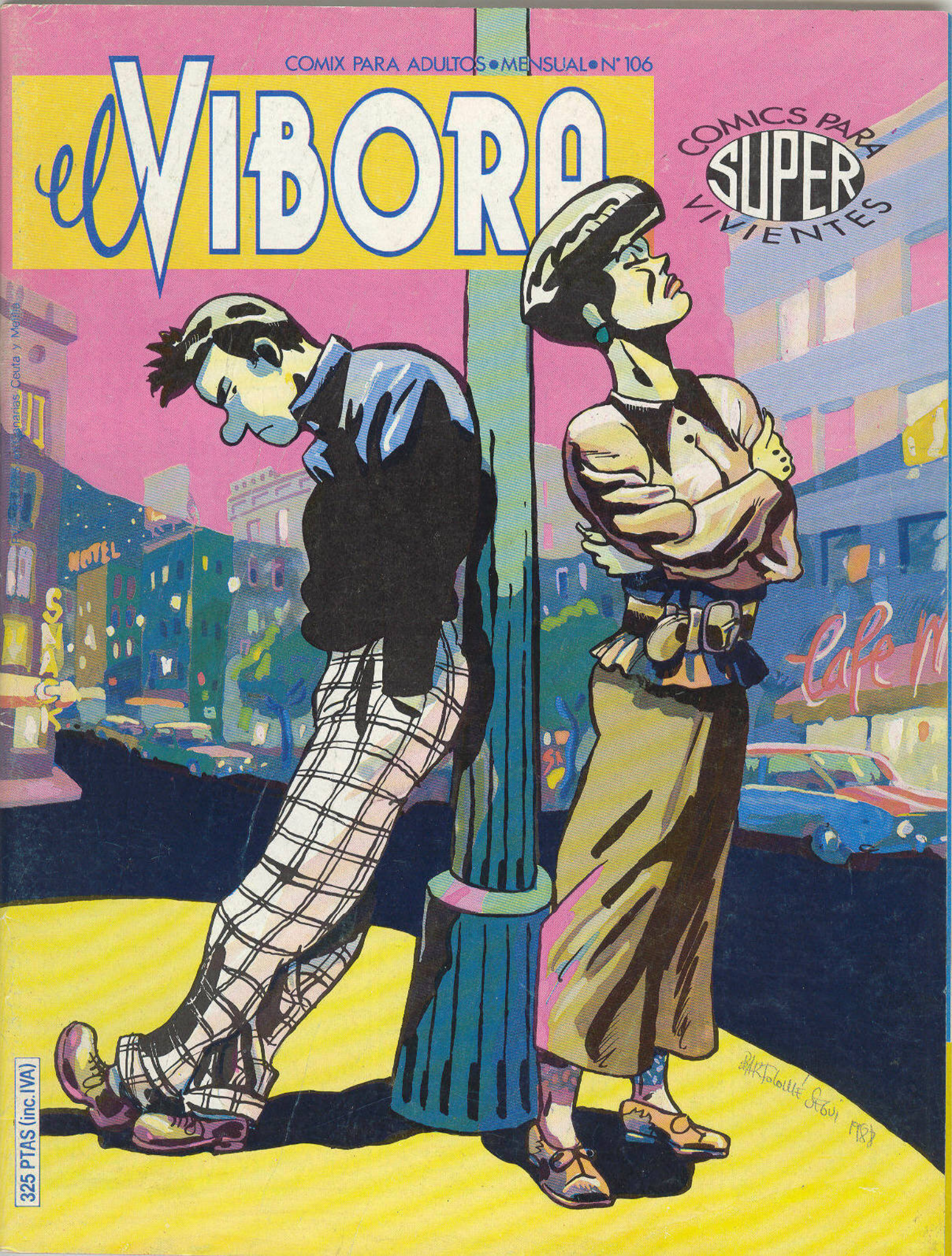

COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • Nº 106
el VIBORA
COMICS PARA SUPER VIVIENTES
MOTEL
SNACK
Cafe M
BARTOLOMÉ SEGUI 1988
325 PTAS (inc. IVA)

SELECCIONES ILUSTRES DEL READER'S DIGEST PRESENTA

EL ASTRAJERO

DE DON ALBERTO CAMUS

UNA NOVELA DE SENTIMIENTOS PROFUNDOS EN UN MARCO DESCARNADO COMO LA VIDA MISMA ¡GUAL

PATROCINA SAMARRETAS JAUME.

ER UH WHAT!!

¿POTOKLATÚ PAPUYA GUANARTEMEALICATES SALAMI?

ER UH?

¿...?

¿BUEN MAGUILI APAPUYA BENAVIDES?

¿TU COLEGA YO MARCIANA TROMPICAPILAS...MEO CABESA!!

¿ESTO COLMO PEPETE HIPERREALISMO FICTICIO?

ARF!

WOOF WOOF?

¿...?

¿MANUEL LUQUETOTOROTA YU?

EL PADRE DE OCCIDENTE

QUERIA SUICIDARME...

NO FUNCIONA

EN EL 13º PISO HABIA UN BAR

13

BAR

ASÍ QUE DESECHE LA IDEA

HIP!

VIDA MINERA

BOOM

¡NO MAS MUERTOS!

¡MINEROS!, SI ESO ES LO QUE QUEREIS... ¡ADELANTE!

LA EMPRESA ARREGLARÁ LA MINA Y YA NO SE PRODUCIRÁN MAS ACCIDENTES...

¡VIVA!

PLOF

...Y SIN ACCIDENTES LA EMPRESA NO PERCIBIRÁ INDEMNIZACIONES Y SIN LAS INDEMNIZACIONES...

...NO PODRÁ PAGAR VUESTROS SUELDOS

MAITE TORRAS

MIRA SE TIO, MAITE QUE GUENO QUESTA. VOY A INTENTA DE SEPILLARMELO...

¡JODER, QUE MORRO TIENES!

OYE, MORENO ¿TE VIENE TU CONMIGO A HASE RUIDILLO... NALGÚN LAO, ONDE NO NOS OIGAN?

¿QUÉ DICES?

¿QUE SI TE APETESE DE HECHÁ UN POLVO CONMIGO?

¿CÓMO?

QUE SI NOS VAMO ONDE NO HAYA GENTE PARA FOLLÁ, JODER, COJONE!!!

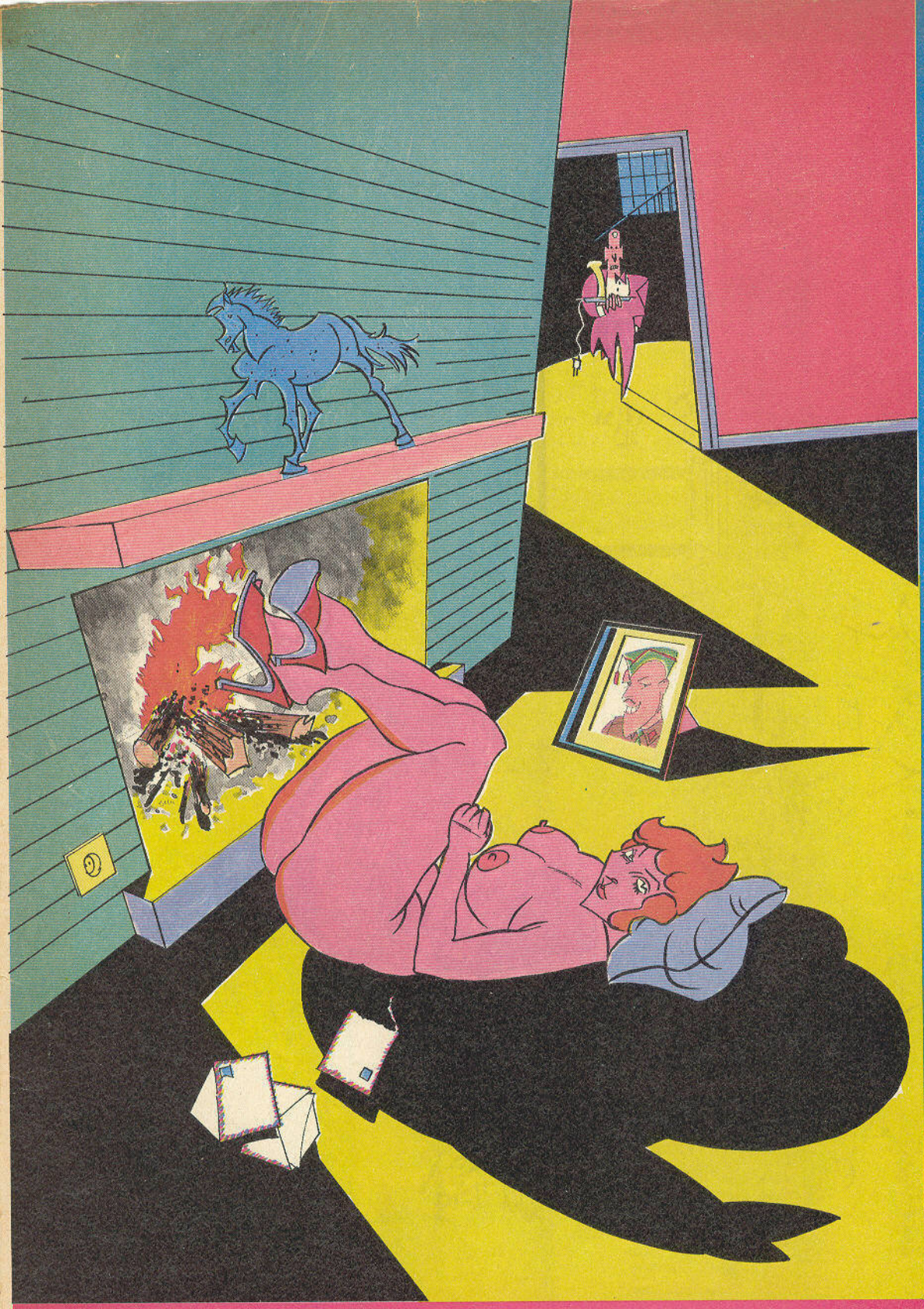
¿QUÉ GENTE?

¡ADEMÁ DE SORDO... GELIPOLLA!

¿QUÉ?

CAMBARTE

31



PORTADA:
Seguí.
2 TIRAS:
Varios.
3 SUMARIO:
Calonge.
4 COMECOMIX:
Onliyú.
6 LAS 24 HORAS DE UNA PUERTA:
Boada.
11 SUPERMAÑO:
Calvo.
12 LAS FLORES LABORIOSAS:
Magnus.
19 EL ESPIRITU DEL ARTISTA:
Galiano.
27 GALLARDO Y MEDIAVILLA NO SE COMEN UNA ROSQUILLA:
Gallardo.
29 PUESTOS A INAUGURAR:
Seguí.
34 TIRAS:
Varios.
35 ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE?:
Veyron.
41 LOLO Y SUCETTE:
Yann y Hardy.
43 MAT MAGAR:
Rinaldi y Angelici.
51 LA ULTIMA CENA:
Hunt Emerson.
57 ANGEL:
Iron.
62 PEPE EL TENSO:
Diego.
64 ZESTAS:
Murillo.
75 CAMPOFAME:
Pazienza.
83 HISTORIA DE LA HUMANIDAD:
Gigi Amaldi.

El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S. A. Redacción, envíos y publicidad. Pza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: José M.ª Berenguer. Secretaria: Luisa. Montaje: Ramon Boldú. Ayudante de Producción: Pí. Envíos: Emilio. Traducciones: Narcís Fradera. Rotulado: F. Fernández. Fotolitos: Chancho, Colorama y Tecfa. Fotocomposición: Tecfa. Imprime: Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S. A. Valencia, 245. 08007 Barcelona. Serrano, 165, Madrid. Printed in Spain. DLB: 27-983-84.

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

© Seguí, Calonge, Onliyú, Boada, Magnus, Galiano, Calvo, Crumb, Veyron, Yann, Hardy, Rinaldi, Angelici, Hunt Emerson, Iron, Diego, Murillo, Pazienza, Gigi Amaldi.

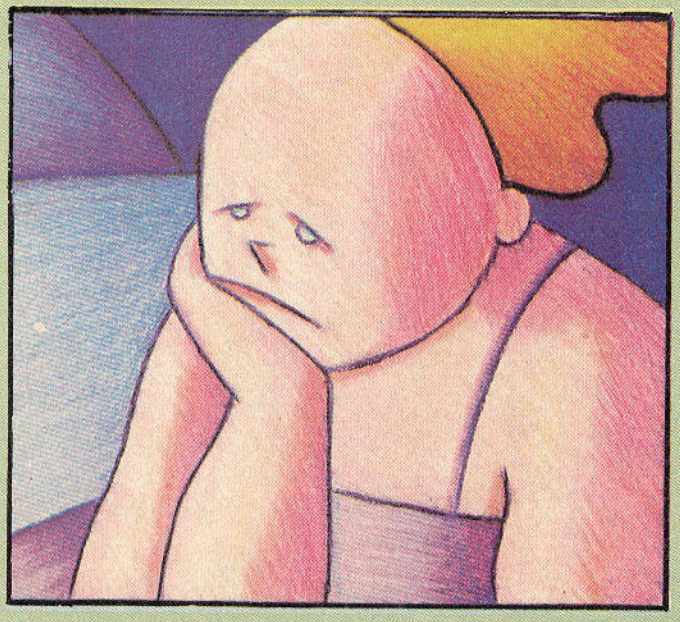
KOMIX

ONLIYU

"Más vale un cero en conducta que un diez en arrepentimiento." (***Jean-Paul Cutre**, ideólogo aficionado.)*

Esta cita está extraída de la conocida obra del maestro Cutre **Crítica de la razón pachucha**, y aunque en los últimos tiempos haya sido repetidamente puesta en solfa la lucidez del mentado e incluso su equilibrio mental, no está de más decir que hace no muchos (aunque sí demasiados) años, sentencias como la anterior hacían estragos en la juventud. Los más moderados la interpretaban como algo así: *"Cutre quiere decir que cuanto más la pifies, mejor y que luego, allá películas"*; mientras los radicales sostenían que el verdadero mensaje era *"a las penas puñalás y a ti te encontré en la calle"*. Como el debate sigue en pie, tanto en universidades como en escuelas de diseño industrial o programas de Jesús Hermida, nos abstendremos de opinar, pero ahí quede esta breve aproximación al pensamiento blanducho para goce, solaz y reflexión de nuestros lectores.

Pero si proceloso y confuso es el pensamiento del maestro, no desmerece en recovecos y escabrosidades lo que acaece en el embarullado mundo del cómic. A esta redacción se le ha sugerido que tenga a bien informar a los sufridos lectores de algunos de los secretos de éste, secretos respecto a los cuales, los celosamente guardados por el Vaticano se quedan en simples mentirijillas de niño haciendo novillos.



Como un servidor no quiere que le ocurra como a los responsables del Banco Ambrosiano, cumpliré con el encargo, sí, pero de la manera más inocua, superflua y hasta pusilánime.

Por ejemplo, un asunto escabroso es el de **los Salones del Cómic**. De éstos hay dos tipos. Por un lado, los de andar por casa, como si dijéramos; por otro, los que tienen ínfulas de grandeza.

Los primeros se suelen desarrollar en las más diversas ciudades del Estado (también fuera de aquí, supongo, pero yo sólo me sé los de por aquí) y suelen estar organizados por una pandilla de jóvenes emprendedores a quienes les gusta esta cosa de los cómics o por un concejal avispado que ha oteado que a cierta parte de la juventud le encanta eso y a ver si así se los gana para la causa y para el voto. A veces, la verdad es que la cosa es híbrida. De todas maneras, la cuestión (tanto en este tipo de Salones como en el otro) va de sacarle la pasta a las instituciones, llámense Concejalías, Diputaciones, Ayuntamientos, Ministerios, Generalitates u ONUs variadas. Y la cosa en este primer tipo consiste en patrocinar un par de conferencias a los invitados de allende las cordilleras, montar una exposición de un dibujante indígena y preparar un concurso de jóvenes valores quienes —los premiados por los mismos que han dado las conferencias y el concejal— suelen derramar lágrimas de alegría, reconocimiento y esperanza (esperanza de ser jurado o concejal alguna vez, todo hay que decirlo) para después volver a sumirse en sus ocupaciones habituales: convencer a la novia de que uno es artista, acabar los estudios de Magisterio de una puñetera vez o —¡ay!— volver al curro como si nada hubiera pasado. Tampoco es eso. De una proliferación casi obscena que existió de este tipo de festivales hace unos cuatro o cinco años, han quedado los que con más entusiasmo y astucia y, vaya, honradez, han sido hechos, como los de **Málaga**, **Oviedo** o **Cornellà** (y perdón por las omisiones) y los que, aunque sean flor de un día, merecen no uno, sino varios respetos (me acuerdo de **Santander**, **Gernika**, **Gijón**, **Langreo** o **Murcia**). De todas maneras, gracias a los citados y a los que no.

Pero vayamos a los otros, a los de la vocación europea y tal. Cuento la historia tal como me la sé, aunque a lo mejor me equivoco un poco. Hace unos tres o cuatro años la situación estaba como sigue:

—En Francia existía un festival, en **Angoulême**, una pequeña y preciosa ciudad a su suroeste, que se celebraba cada año y que estaba a punto de

convertirse en centro histórico de reunión de dibujantes, guionistas, editores y agentes de todo lo que por esta parte del mundo se hacía. Me acuerdo que cuando éramos por aquí un poco más jóvenes, ir a Angoulême a enseñar tus historias era como ir a Hollywood enseñando la cacha.

—Estaba también **el festival de Lucca**, otra pequeña (y supongo que preciosa, porque nunca he estado) ciudad del norte de Italia, que se celebraba cada dos años. Por las cosas que me han contado, allí se hacían menos negocios que en el otro, el de Angoulême, pero era como más prestigioso, más high-cult (que quiere decir más pedante). O sea, que si te daban un premio en Lucca podías presumir más que si te lo daban en Angoulême, pero si te cotrataban en Angoulême era menor que si te contratasen en Lucca.

—Y luego estaba el de **Barcelona**, otra preciosa ciudad, aunque en este caso grande, que hacía ímprobos esfuerzos por ser o tan rentable como Angoulême o tan mono como Lucca. Baldíos todos y cada uno.

De esto hace cuatro años. La situación ha cambiado. Veamos cómo:

—A los de Angoulême les ha salido un competidor: **Grenoble**. (Y antes de seguir, advierto que lo siguiente es una hipótesis.) Resulta que en el primer gobierno socialista de Mitterrand hubo un ministro de cultura salvaje (huy, no, esto está mal dicho: un salvaje ministro de cultura) que se llama Jack Lang y que elaboró una especie de decálogo que favorecía la difusión, venta y prosperidad de la industria del cómic, allá por los gabachos. A este buen señor le echaron y en Angoulême se atrincheraron: *"No pasarán"*. Ahora el interfecto ha vuelto a mandar bastante y los de Grenoble se han debido decir: *"Estamos en el mejor de los mundos posibles"*. Y han montado un contubernio, que creo que es por marzo, donde confían en que confluyan todos los chalaneos del cómic europeo enmuletados en el decálogo de Lang. Ni que decir tiene que, según fuentes bien informadas, los de Angoulême y los de Grenoble se consideran mutuamente unos capullos. Pero, de todas maneras, justo es decir que la edición de 1989 de Angoulême, a celebrar a finales de enero, tiene a España como cosa para enseñar. Pues nada, se enseña. Parece ser que **Víctor Mora**, flamante nuevo presidente del **Salón de Barcelona** (vid. infra —que quiere decir, mirad más después) se ocupará de montar algo sobre los clásicos del cómic patrio y **Antonio Altarriba** (vid. en Vitoria —que quiere decir mirad en Vitoria) de la cosa moderna, que vaya usted a saber. También me consta que a esto de la búsqueda de lo moderno se va aprestar nuestro inapreciable editor, y que al asunto de encontrar superhéroes, a cual más sofisticado, los chicos de **Norma** y aun los de **Toutain**. Jo.

—El de la ciudad italiana aquélla tan mona, Lucca, tocaba este año. Pues nada, no se ha celebrado. Según las fuentes ésas, su director, llamado **Traini**, amenaza con llevárselo a **Turín**. ¿Por qué? ¿Es malo, bueno, regular eso? ¿Le dejó una novia en Lucca? ¿Es hincha de la Juventus? Yo ya no sé más.

—El de Barcelona, ángel mío. Después de un período de ostracismo propiciado, vaya si no, por tirios y troyanos, el año pasado resurgió con un relativo e inesperado éxito. Parece ser que entre sus organizadores cunde la feliz intención de hacer de él el aglutinante del mogollón europeo. ¡Alto! La subvención para **el Salón de Barcelona** del año que viene es de **40 millones de pesetas**, la del de **Grenoble** de **200 millones**. Pero por lo menos, ya a estas alturas se sabe la fecha y el sitio. La primera es los días 18 al 21 de mayo de 1989. Y el segundo el mismo que el año pasado: las Reales Atarazanas, esperemos que más apañaditas (esto es sugerencia personal) y con un bar más accesible.

Y aún hay unas cuantas cosas más referidas a salones y demás. Tres:

—Una: que en **la feria de Frankfurt**, que se celebró, como cada año en octubre, y que, ésta sí, es el emporio más importante no sé si del mundo, pero sí de Europa, de la industria editorial, empiezan a darse cuenta de que existe algo llamado cómic (o tebeo, o bande dessineé o fummetti o como se diga en portugués o danés que ahora no me acuerdo). Prueba de ello es algo que me dijeron mis enteradísimas fuentes a las que ya es hora de nombrar. Son **A. M.** y **J. N.** Que se enteraron que los españoles iban a ser la estrella en Angoulême gracias a un folleto editado por la misma feria alemana. Cosas.

Dos: Que en **Sierre** (Suiza) se organiza cada año una especie de macrofestival dedicado a un país. El del 89, allá por junio, está dedicado a España y en él existe una especial insistencia sobre el mundo del cómic, me consta. Los siguientes lo estarán a Polonia (90) y a la India (91). Así se organizan las cosas.

Tres: Que parece ser que se celebrará en **Argel**, en fecha no determinada, una reunión de directores de salones del cómic del Mediterráneo. Asistirán los de Barcelona, Nápoles, Ajaccio y Argel, por ahora (Nota: si no he contado nada de los tres últimos es porque no sabía nada de ellos hasta ahora).

Y ya está. Muchas cosas y sustanciosas me contaron mis interlocutores, pero quédense para otro día, que menos para matarlo, para todo hay tiempo.

Dos cosas antes de acabar. Una: me perdonaréis los lectores que esperabais encontrar aquí lo de siempre, hablar un poco de lo de ahí dentro. También los de ahí dentro. Pero el mes que viene. Y además, cambiar de vez en cuando no está mal. Dos: **Jesús Blasco**, alguien a quien todo el mundo quiere, y mira que eso es difícil, lo ha pasado mal hace poco. Ha muerto su hermano Alejandro. Yo a Alejandro no le conocía. A Jesús sí lo conozco. Y sé cómo quiere a su familia, así que, oye, si me dejas, la siguiente vez, invito yo.

ONLIYU

LAS 24 HORAS DE UNA PUERTA

BOADA 88

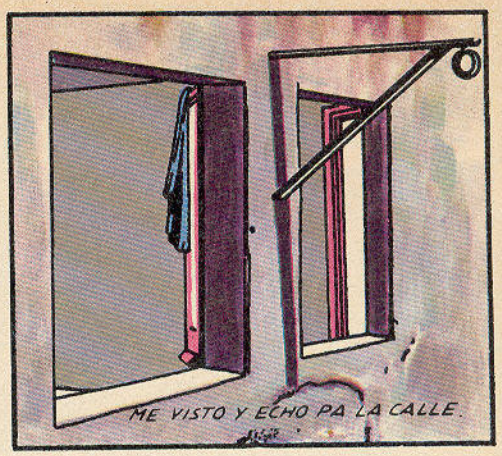
ÚLTIMAMENTE NO ANDÁBAMOS MUY BIEN, LA VERDAD. PERO COMO LOS DOS SENTÍAMOS AÚN ESOS FANTÁSTICOS ALETEOS Y OPRESIONES EN EL PECHO, PUES NADA. QUE AHÍ ESTÁBAMOS.

IGUAL PASO ESTA NOCHE, ¿VALE?

¡EH! ¡QUÉ HACES ATONTAO! ¡QUE TE CALLES!

Y TAMBIÉN DIJO QUE "TENÍA ♪ MUCHAS GANAS DE ♪ ESTAR CONMIGO" ♪. BUENO, PUES YO PREPARÉ UNA CENA A TOPE, CON VELAS Y TODO. NADA. NO VINO. A LA MAÑANA SIGUIENTE TODO OLÍA A AGRIO. YA SÉ QUE HABÍA DICHO "IGUAL". PERO... ¡JODER! ¡HOSTIA! ¡BAH! ES IGUAL.

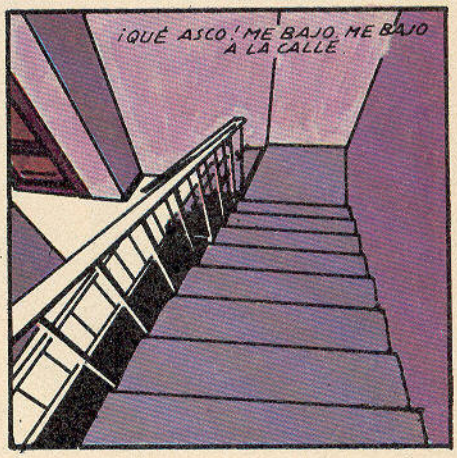
¡EEEEO! ¡NO LE HAGAS CASO A ESTE MAJARA! ¡VEN!



2A

BOMAS88

2B



HORA DE COMER. NO TENGO HAMBRE. ELLA NO HA LLAMADO. LLEVO AQUÍ DOS HORAS... DE ABAJO ME LLEGA UNA BOCANADA DE HUMO. FRITURA DE PESCADO.
¡LLAMAN A LA PUERTA! SE ME ENCOGE EL CORAZÓN.
¡ABRE, CABRÓN! ¡ABRE O TE ECHO LA PUERTA ABAJO! ¡HIJOPUTA!
VAYA. EL QUE SE HACE PASAR POR SU MARIDO. EL QUE SE HACE PASAR POR OFENDIDO. SEGURO QUE ESTÁ NEGRO PORQUE ÉL NO LE HA DADO ESA HOSTIA.
3A
LE ABRO. EN UNA COSA TIENE RAZÓN. MI PUERTA LA PODRÍA ECHAR ABAJO HASTA ÉL. QUE YA ES DECIR.
¡GGGGGG!
¡YEP!
¡AAIEE!
TUCH
¡GROARRRR!
¡AY!
3B
PICADA 88
¡ESTO NO SE VA A QUEDAR ASÍN! ¡CABRÓN! ¡TE VOY A DENUNCIAR! ¡VAMOS A COMISARÍA!

LAS CINCO Y MEDIA. SIGO SIN NOTICIAS. ME TIENTA LA IDEA DE IR A SU CASA. PERO NO, NO VOY A SER YO... ESTÚPIDO E INÚTIL ORGULLO. ¿POR QUÉ ME AGARRO A ÉL COMO SI FUERA LO ÚNICO QUE ME QUEDA?

¡OTRA VEZ LA PUERTA! EL CORAZÓN ME DA OTRA VOLTERETA.

¡POLICÍA! ¡ABRA LA PUERTA!

¡AH! MMM... ¿VIENEN A DETENERME? A REGISTRAR LA CASA? ¿O TRAEN UNA CITACIÓN...?

4A

SE HA PRESENTADO UNA DENUNCIA CONTRA USTED. ABRA LA PUERTA O LA ECHAMOS ABAJO.

EN CUANTO TENGA DINERO PONGO UNA PUERTA BLINDADA...

NO SEÑOR, NO LES ABRO. SOY ABOGADO (¡EJEM!) Y ME DOY POR ENTERADO DE LA DENUNCIA. SI QUIEREN ENTRAR ES COSA SUYA. ENTONCES YO LES DENUNCIARÉ A USTEDES...

NO ME EXTRAÑA QUE ME DEN GANAS DE TIRARME. ¡QUÉ GENTE!

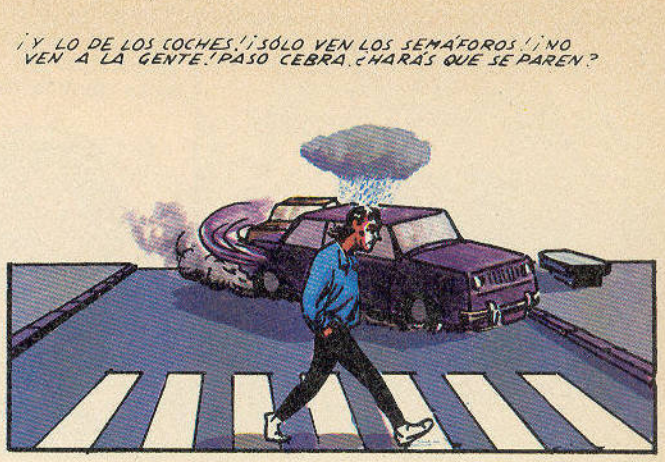
4B

¡ORDEN DE DETENCIÓN! ¡ESO ES LO QUE VAMOS A TRAER!

♪♪

¡CHULO DE MIERDA!

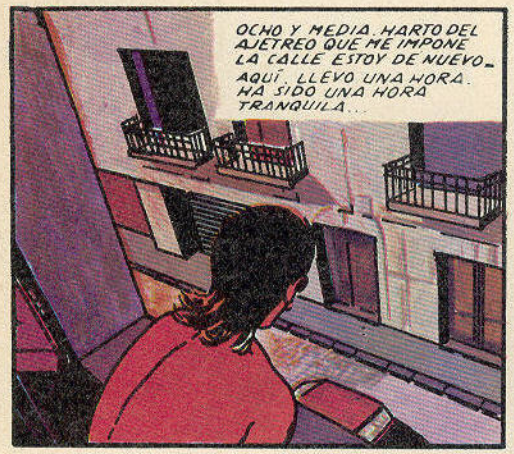
EN LA CALLE TODO SON PRISAS. LA GENTE ESTÁ SALIENDO DEL TRABAJO. TODOS QUIEREN LLEGAR A SU CASA LO ANTES POSIBLE. A PONERSE LAS PANTUFLAS Y VER LA TELE. A EMBORRACHARSE EN EL BAR DE ABAJO. A DESAHOGARSE DÁNDOLE UNOS ACHUCHONES A LA PARIENTA O AL PARIENTE...

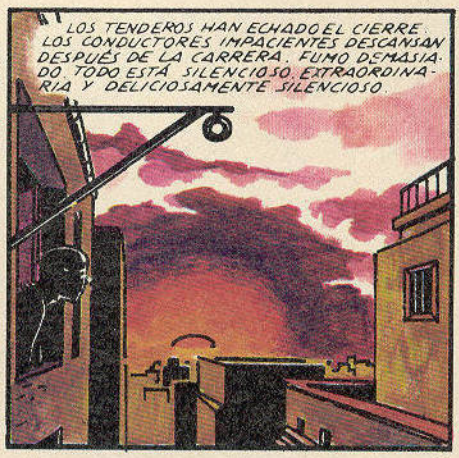

¡Y LO DE LOS COCHES! ¡SÓLO VEN LOS SEMÁFOROS! ¡NO VEN A LA GENTE! PASO CEBRA. ¿HARÁS QUE SE PAREN?

¡TÚ, IMBÉCIL? ¿TE CREES QUE TE VAS A IR ASÍ?

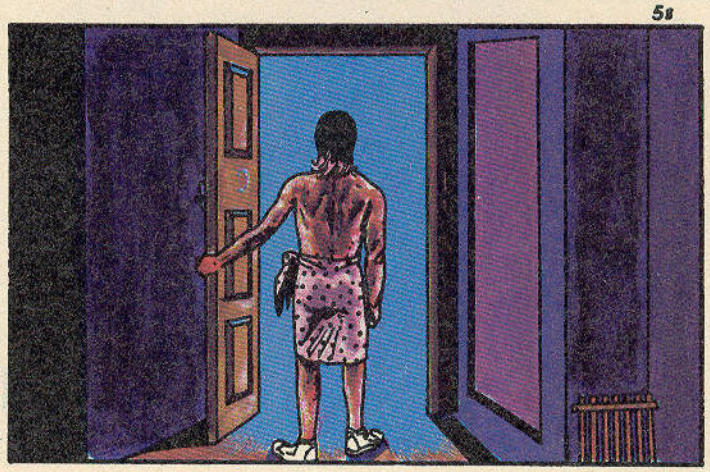
5A

¿HAS MIRADO EL SUELO QUE HE PISADO? TIERRA SAGRADA. AHORA... ¿QUIERES SOLTARME DE UNA VEZ?


OCHO Y MEDIA. HARTO DEL AJETREO QUE ME IMPONE LA CALLE ESTOY DE NUEVO. AQUÍ. LLEVO UNA HORA. HA SIDO UNA HORA TRANQUILA...


LOS TENDEROS HAN ECHADO EL CIERRE. LOS CONDUCTORES IMPACIENTES DESCANSAN DESPUÉS DE LA CARRERA. FUMO DEMASIADO. TODO ESTÁ SILENCIOSO. EXTRAORDINARIA Y DELICIOSAMENTE SILENCIOSO.

5B



SUPERMANO FESTEJA

Magnus Flores laboriosas

EL SEÑOR TA TZE-TS'AI NO HABÍA CONSEGUIDO NUNCA APROBAR LOS EXÁMENES DE SEGUNDO NIVEL Y EN LA VIDA SE HABÍA ENCONTRADO CON MUCHAS DESILUSIONES. A LA EDAD DE CUARENTA Y CINCO AÑOS, SOLO, SE HABÍA RETIRADO A SU CASA DE LA COLINA, Y SU CORAZÓN ERA COMO SI ESTUVIERA ROTO.

...NO HAY MÁS INCIENSO... O ESPERANZAS DE ENCENDERLO...

...¡SÓLO ESTE CORAZÓN DESPIADADO QUE AÚN NO QUIERE PARARSE.

EL SEÑOR TA SE CONSOLABA CON EL ÚNICO AMOR QUE LE QUEDABA, UN JARDÍN BOTÁNICO QUE CULTIVABA PERO QUE DEJABA CRECER SALVAJE.

UN DÍA, YENDO AL MERCADO DE SCIUN-TIEN-FU, DONDE QUERÍA ENCONTRAR SEMILLAS E INJERTOS DE ESPECIES RARAS, ¡EL TREN EN EL QUE VIAJABA FUE ATACADO POR BOMBARDEROS ENEMIGOS!

PARA SALVAR LA VIDA ALGUNOS VIAJEROS SE REFUGIARON BAJO LA ARCADA DE UN PUENTE; EL SEÑOR TA ESTABA ENTRE ELLOS. TAMBIÉN LO ESTABAN UNA VIUDA DE TUNG-T'ING Y SU HIJA, UNA JOVENCITA ADOLESCENTE...

¡QUERÍAMOS HUIR DE LA CARESTÍA DE TUNG-T'ING Y VENIR A VIVIR A SCIUN-TIEN-FU, PERO VEO QUE LAS COSAS ESTÁN AÚN PEOR. ¿QUÉ PODEMOS ESPERAR NOSOTRAS DOS, POBRES MUJERES SIN CASA, EN EL HURACÁN DE ESTA GUERRA?

¡AY!; ¡AHORA ES CIERTO QUE LLEGARÁ LA INVASIÓN!... NUESTRO EJÉRCITO TENDRÁ QUE CEDER Y SE AVECINAN TIEMPOS BASTANTE DUROS... ¡NO PODÉIS PENSAR EN AFRONTAR SOLAS LA VIOLENCIA QUE SEGUIRÁ!

...LA SEÑORA TIEN-T'ANG, "CABEZA FIRME" Y SU HIJA WEI-NIANG, "MUCHACHA DE CONSUELO".

ESTA VIEJA CASA ESTÁ SITUADA EN UN SITIO EN EL QUE, QUIZÁ, PODRÁ ESCAPAR A LA FURIA DE ESTOS TIEMPOS... ¡PODRÉIS VIVIR AQUÍ, SI QUERÉIS, HASTA QUE TODO HAYA PASADO!

Y ASÍ, MADRE E HIJA SE ALOJARON EN LA CASA TA TSE-TS'AI, TAN BIEN ESCONDIDA EN LA COLINA DE AQUEL JARDÍN SALVAJE.

1

TA PASABA GRAN PARTE DEL TIEMPO ENTRE SUS LIBROS O PASEABA ENTRE SUS AMADAS PLANTAS, MIENTRAS LEJOS, EN EL HORIZONTE, SE ALZABA EL HUMO DE LOS INCENDIOS.

¡OH!¡ME HA ASUSTADO!

¿QUÉ HACES, WEI-NIANG?

VENGO AQUÍ TODOS LOS DÍAS Y PONGO UN POCO DE ORDEN ENTRE ESTAS PLANTAS PREPOTENTES... SI ESTÁN ENFERMAS LAS CURO Y LAS TRASPLANTO... ¡PARA QUE PUEDAN RESISTIR!

¡TODO ESO ES MUY BELLO, WEI-NIANG!... ¡PERO ME PARECE SUPERFLUO!

¡LA NATURALEZA, SI NOS ATENEMOS A LA "LEY" NO SE EQUIVOCA EN SUS ACTOS!

¿QUÉ HA OCURRIDO?

LA SEÑORA TIEN-T'ANG SE HABÍA DADO CUENTA DEL MAL DE TA, Y UNA NOCHE, MIENTRAS ÉSTE LEÍA EN LA CAMA...

MI MADRE ME MANDA CON USTED...

...¡SI ES QUE USTED DESEA ALGUNA COSA!

...NIÑA.

...YO YA NO TENGO NADA QUE PEDIR... O QUE OFRECER...

¡ESO ES MAGNÍFICO, SEÑOR TA!

¡ASÍ SÓLO TENÉIS QUE DISTRIBUIR LOS REGALOS!

LA LÁMPARA SE APAGÓ EN LA HABITACIÓN DE TA. LA LUNA, GÉLIDA, PASEABA POR EL MISTERIO INVERNAL DE LAS FLORES.

...LAS DESILUSIONES HAN SECADO VUESTRO CORAZÓN COMO UNA PLANTA DE ESTE JARDÍN.

¡PERO AÚN NO ES DEMASIADO TARDE! ¡QUERRÍA AYUDAROS, SI PUEDO, A IR HACIA ADELANTE!

2

SCIUN-TIEN-FU ERA PURA. EN EL GRAN TEMPLO, OCUPADO POR LAS FUERZAS ENEMIGAS, EL SEÑOR TA Y WEI-NIANG, QUE TENÍA DIECISÉIS AÑOS, TIEN-T'ANG DE TESTIGO, CELEBRARON SU BODA.

LOS TIEMPOS NO ERAN GENEROSOS, PERO TRANSCURRÍAN SERENAMENTE EN CASA DE TA. DESPUÉS, UN DÍA, "MUCHACHA DE CONSUELO" SE DESMAYÓ...

CREO QUE ESTOY EMBARAZADA.

¡TA, DESCONFIANDO DE LA VIDA, ESTABA DISGUSTADO!

...¿CÓMO PODÉIS NEGAR HOSPITALIDAD A ESTA CRIATURA QUE VIENE SÓLO PARA AMAROS?

...¿NO SABÉIS QUIZÁ QUE APORTARÁ SU DOTE?... Y SI APARECEN DIFICULTADES...

...¡BIEN PODRÉ AYUDAR!

"CABEZA FIRME" TRABAJABA MUCHO...

EN ESTE JARDÍN HAY, POR EJEMPLO, PLANTAS DE ACACIA Y VERBENA... TILO Y AZAHAR...

TOMILLO, PEONIA... ROSA Y RODODENDRO... MAGNOLIA Y CLAVEL...

ARTEMISA, BERGAMOTA, BREZO... JACINTO Y GERANIO...

Y ADEMÁS ALBAHACA, JAZMÍN, MIMOSA, VIOLETA...

...Y NARDO... Y NARCISO... MUGUETE Y MENTA...

...¡LOS PERFUMES SON SUS DESCENDIENTES!

NACIDOS DE LAS SUSTANCIAS AROMÁTICAS Y DE LAS FLORES QUE CEDEN SUS PRINCIPIOS OLOROSOS, SI SE TRATAN CON ACEITES Y ALCOHOLES EFICACES...

...¡SE PRODUCEN BÁLSAMOS Y CREMAS CON SUS DISOLVENTES Y FIJADORES, MEZCLADOS CON EL ÁMBAR VEGETAL, EL INCIENSO Y LAS RESINAS.

¡Y MADRE E HIJA SE PUSIERON AL TRABAJO!

FUE ASÍ COMO DE AQUEL LABORATORIO SE FORMÓ UNA CLIENTELA CADA VEZ MÁS NUMEROSA. UNA PRODUCCIÓN PERFECTA, INCESANTE Y AFORTUNADA: SE ABRIÓ UNA TIENDA EN LA CIUDAD.

¡EL DINERO AHORA NO FALTABA Y SIEMPRE HABÍA MÁS QUE SUFICIENTE!

¡PERO EL SEÑOR TA ESTABA DESCONTENTO!

¡YO OS CREÍA ESPÍRITUS NOBLES QUE SABÍAN SOPORTAR LA POBREZA! ¡VEO AHORA CÓMO, SIN EMBARGO, ESTÁIS LIMITADAS POR LAS REGLAS DEL INTERÉS!

3

ME PERDONARÉIS, PERO SIEMPRE, EN TODA MI EXISTENCIA,, HE TENIDO HORROR AL ABISMO DE LA MISERIA. ¡Y MI DESTINO LA RECHAZA COMO SI FUESE, ASÍ LO CREO, UNA AUTÉNTICA CALAMIDAD!

MIENTRAS, HABÍA NACIDO UNA NIÑA, KUE'-TO, "CARITA INTELIGENTE".

EL SEÑOR TA SONREÍA, EN AQUELLOS POCOS AÑOS, COMO NO LO HABÍA HECHO NUNCA...

HASTA QUE EL TIEMPO ETERNO, GIRANDO ENTRE LUCES Y SOMBRAS ALTERNANTES SE LO LLEVÓ DESPUÉS DE UNA RÁPIDA ENFERMEDAD...

KUE'-TO, DE MAYOR, RECORDABA SIEMPRE LOS DÍAS TRISTES Y NUBLADOS DE LOS FUNERALES DE SU PADRE...

...Y A SU MADRE, LLORANDO A ESCONDIDAS.

...TRAIDOR...

LA PEQUEÑA CASA DE TA FUE ABANDONADA, PERO EL JARDÍN FUE ARREGLADO, MEJORADO Y AGRANDADO. EN EL LADO MÁS VISTOSO DE LA COLINA SE EDIFICÓ UNA BELLA VILLA...

PERO MIENTRAS, OTRAS DOS GRANDES TIENDAS DE PERFUMES Y BÁLSAMOS SE ABRIERON EN LA CIUDAD...

...¡Y MADRE E HIJA SE HICIERON RICAS!

DESDE LA MUERTE DE TA, WEI-NIANG, "MUCHACHA DE CONSUELO", NUNCA MÁS HABÍA ESTADO CONTENTA. AHORA, CON MENOS DE 30 AÑOS, SUFRÍA UN GRAVE AGOTAMIENTO...

UNA NOCHE KUE'-TO, QUE ENTONCES TENÍA 13 AÑOS, VIO VENIR A SU MADRE, ¡RADIANTE DE FELICIDAD!

¡TU PADRE HA SUPERADO POR FIN EL EXAMEN Y HA SALIDO ENTRE LOS PRIMEROS!

...¡TENGO QUE REUNIRME CON ÉL EN SU NUEVA RESIDENCIA! ¡NOS VEREMOS TODOS EN EL DÍA ESTABLECIDO!

4

A LA MAÑANA SIGUIENTE TODO EN CASA ESTABA EN ORDEN PERO WEI-NIANG YA NO ESTABA. AQUEL DÍA UNA PLANTA DE VERBENA SE HABÍA SECADO JUNTO A LA FUENTE.

...¡EN REALIDAD, NIÑA, TU MADRE HA MUERTO!...

DOCE AÑOS SON MUCHOS PERO PASAN RÁPIDO... KUE'-TO ERA EXPERTÍSIMA EN EL TRABAJO DE LAS FLORES.

SU ABUELA "CABEZA FIRME" COGIÓ LA MALA COSTUMBRE DE PASARSE CON LA CERVEZA.

...SOBRE SU SILLA, ENTRE EL VESTIDO ABANDONADO HABÍA QUEDADO... ¡UNA PLANTA DE VERBENA!

...Y UNA NOCHE, BORRACHA, PERDIÓ EL SENTIDO...

"CARITA INTELIGENTE" HABÍA DADO SEÑALES DE SERLO: COMO POR INSTINTO, EXPERTA...

...HABÍA COLOCADO LA PLANTA SOBRE UNA ESTERA, BIEN TAPADA CON UNA TELA HÚMEDA Y... LA ABUELA SE HABÍA RECUPERADO.

¡HAS DESCUBIERTO NUESTRO SECRETO!

YO, COMO LO FUE TU MADRE, SOY SÓLO UN ESPÍRITU DE LAS FLORES...

POR MÉRITOS DEL PASADO FUIMOS ENVIADAS A LA TIERRA EN LA FORMA PRECIOSA DE SERES HUMANOS. ¡SIN EMBARGO AHORA LOS MÉRITOS SE HAN AGOTADO.

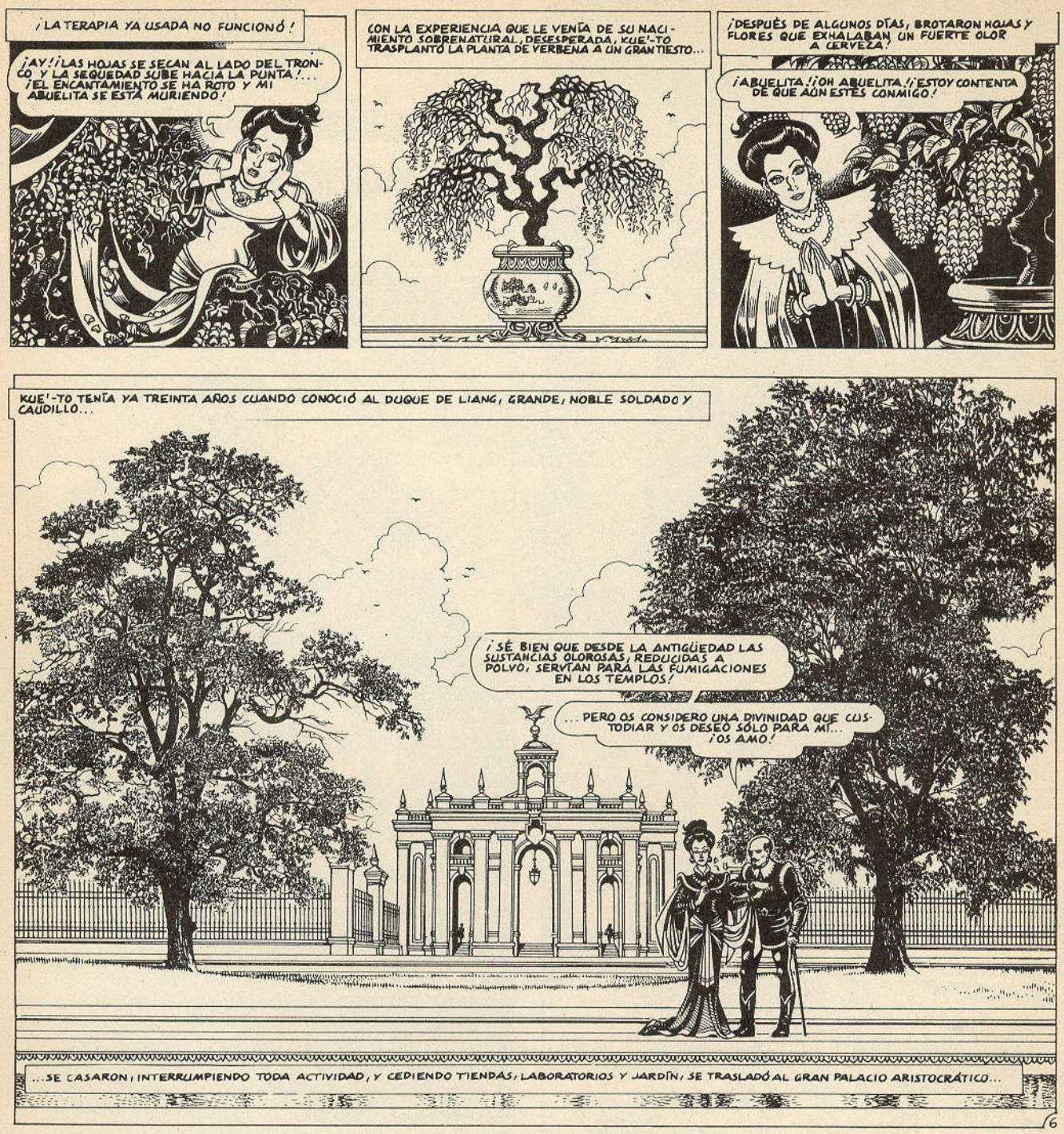
Y TIEN-T'ANG, QUE REALMENTE NO HABÍA DEJADO DE BEBER, UNA NOCHE SE EXCEDIÓ DE NUEVO...

EL ENCANTAMIENTO DE TU NACIMIENTO TE CONFIERE UN FELIZ DESTINO...

¡NO LO ARRUÍNES Y SÉ SIEMPRE AGRADECIDA HACIA TUS ANTEPASADOS!

LA CASA, CADA VEZ MÁS RICA, ERA OPULENTA EN FIESTAS Y SERVIDUMBRE...

5

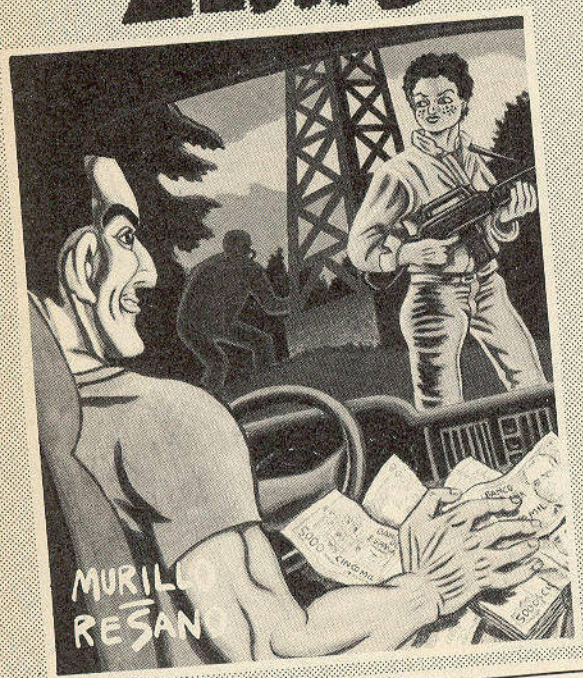


KUE'-TO LLEVÓ CONSIGO LA VIEJA PLANTA DE VERBENA.
CUANDO LA REGABA CON CERVEZA LA VIEJA PLANTA
FLORECÍA... LUEGO TAMBIÉN LA PLANTA MURIÓ.

KUE'-TO TUVO DOS HIJAS, DUQUESAS DE LOS LIANG.
UNA, LLAMADA SHUN-HUA, "FLOR DE ROSA",
QUE FUE UNA GRAN PINTORA DE PAISAJES FLOREADOS,
VIVIÓ EN LA CORTE Y SE CASÓ CON UN PRÍNCIPE
DE LA DINASTÍA.
LA OTRA, SU GEMELA, DE NOMBRE CIU'-HUA,
"FLOR DE OTOÑO", QUE SE HIZO MONJA, PERO FUE
IGUALMENTE FAMOSA EN SU TIEMPO, LO MISMO QUE HOY,
POR LA PERFECCIÓN DE SUS VERSOS BUDISTAS.

el VÍBORA SERIES

EL ZESTAS



Ediciones La Cúpula

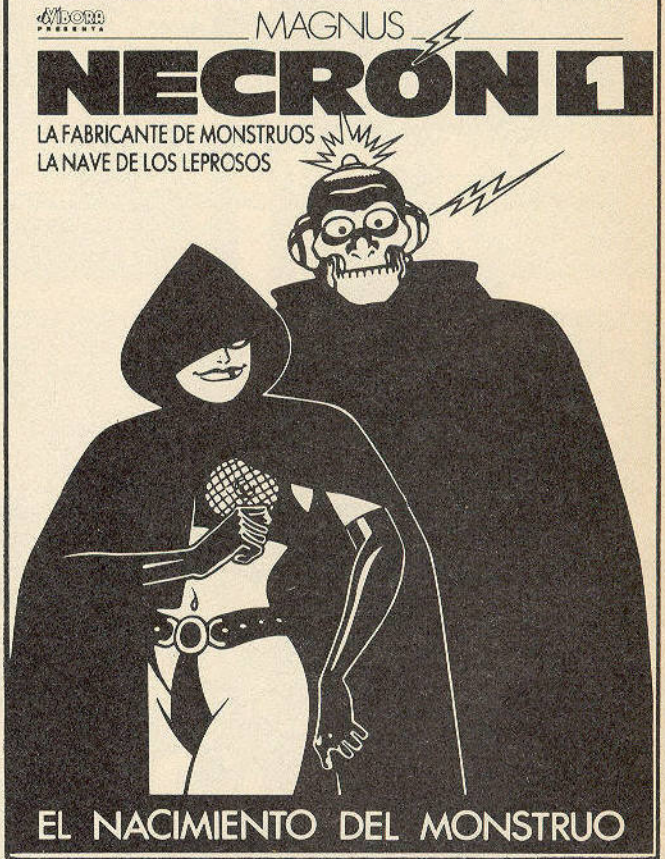
¡Todo un manual de supervivencia, protagonizado por alguien con intelgencia natural, decisión, redaños y mucha suerte!

Una historia de acción trepidante en el laberíntico Euzkadi de nuestros días.

en tu Kiosko YA!!

600 ptas.

El número uno ya puede ser tuyo...



FRIEDA BOHER, bióloga de superdotada inteligencia y terrible crueldad, sólo se excita sexualmente con cadáveres y conseguirlos fresquitos sin que la descubra la policía se está poniendo cada día más difícil. Solución: un trocito de fiambre por aquí y otro por allí, aguja e hijo y se fabrica una criaturita la mar de apañada a la que bautizará con el nombre de **NECRÓN**

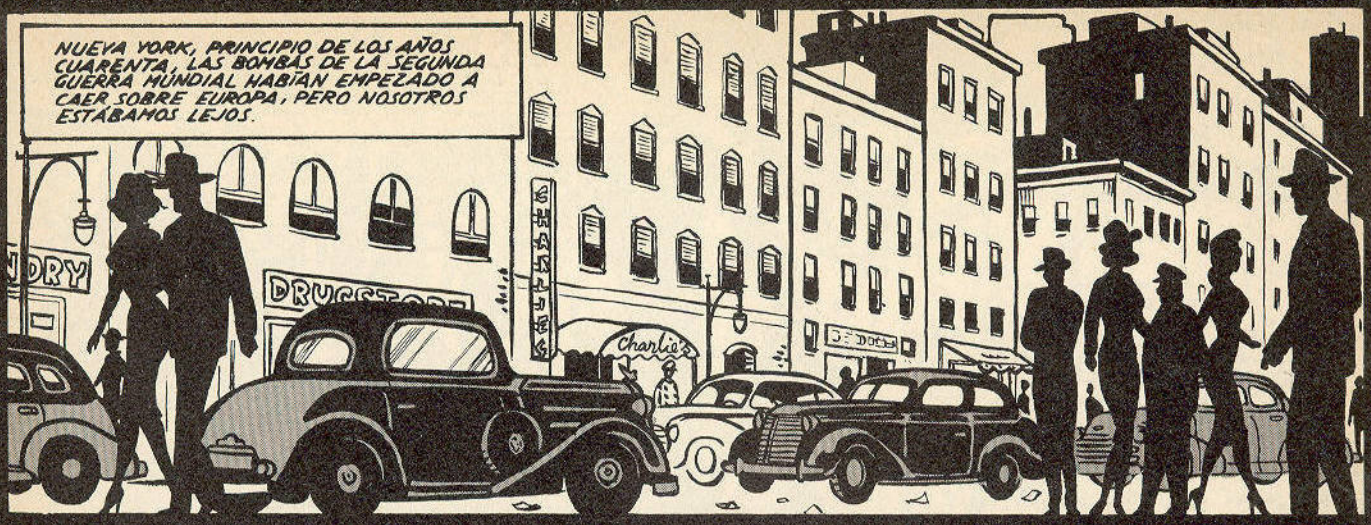
ADVERTENCIA: No se recomienda esta lectura a menores sin acompañamiento, monjitas y, muy particularmente, a todas aquellas personas que no deseen sentirse escandalizadas.

600 Pts. (inc. IVA)

El Espíritu del Artista

Guion El Cesar
Dibujo Galiano

PERMÍTANME, SEÑORES, ANTES DE PRESENTARME, QUE SUPLIQUE SU PERDÓN POR ESTA BRUSCA INTROMISIÓN EN SUS VIDAS; PERO LA HISTORIA QUE VOY A CONTARLES DEBE SER CONTADA Y DEBE SER OÍDA, PARA QUE SE SEPA LA VERDAD SOBRE LO QUE ME OCURRIÓ Y CÓMO MI NOMBRE Y MI HONOR ESTÁN EN JUEGO.
HASTA TAL PUNTO LLEGA MI DETERMINACIÓN, QUE PARA LOGRARLO HE TENIDO QUE VIOLAR VARIAS LEYES DEL UNIVERSO. ME LLAMO JOHN SLAUGHTER Y LA HISTORIA COMIENZA EN...


NUEVA YORK, PRINCIPIO DE LOS AÑOS CUARENTA, LAS BOMBAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL HABÍAN EMPEZADO A CAER SOBRE EUROPA, PERO NOSOTROS ESTÁBAMOS LEJOS.
DRY
DRUGSTORE
Charlie's

YO ERA UN JOVEN DIBUJANTE DE COMICS. Y AUNQUE TRABAJABA DURO PARA CUMPLIR LAS FECHAS DE ENTREGA, A VECES HASTA ALTAS HORAS DE LA MADRUGADA, ERA FELIZ.

POR MI CONSTANCIA, ME HABÍA GANADO LA CONFIANZA DE MI EDITOR, THOMAS BIGLIETTI, QUE TRAS AÑOS DE RELACIÓN EMPEZABA A VALORAR MI LABOR.
¡CARAMBA, JOHNNY, SE NOTA UN GRAN PROGRESO EN EL DIBUJO.
SIN EMBARGO, MI SUELDO SIGUE ESTANCADO DESDE HACE CUATRO AÑOS. ¿NO CREES QUE...?
¡BAH! NO ME ESTROPEES EL DÍA, ¿EH? ESE TEMA ES TABÚ. ESCUCHA...

YO LE APRETABA LOS TORNILLOS PORQUE SABÍA QUE MI PERSONAJE "BARBARA PEARL", UNA MUJER ESPÍA, ERA UNA BUENA IDEA, GUSTABA A LA GENTE Y SE VENDÍA BIEN".
¿NO CREES QUE HABRÍA ESTADO MÁS SEXY CON PANTALONES CEÑIDOS?
¿EH? ¿TÚ CREES? EJEM... LE DIGO A LINDA QUE ME HAGA EL CHEQUE.

LINDA ERA LA SECRETARIA DE LA EDITORIAL. GUAPA Y EFICIENTE, ME CONSTA QUE HACÍA HORAS EXTRAORDINARIAS EN EL DORMITORIO DE BIGLIETTI. DESDE QUE LA VI, SURGIÓ EN MÍ UN RETO:
AVERIGUAR CÓMO ERAN LAS SUGERENTES PIERNAS QUE ESCONDÍA BAJO LA MESA.
3

WAW, ¡CIELOS, JOHNNY, EN MI VIDA HABÍA VISTO UN COLLAR TAN BONITO! NO SABÍA QUE LOS DIBUJANTES TUVIERAIS TANTO DINERO.
ESTO ES AMÉRICA, LINDA. SI UN DIBUJANTE DE ÉXITO NO PUEDE PERMITIRSE ESTOS LUJOS AQUÍ, CAMBIO DE PROFESIÓN...
POR FIN PUDE ADMIRAR EL PAR DE PIERNAS MÁS IMPRESIONANTE DESDE MARLENE DIETRICH. PERO, CARAY, ME SALIÓ CARO EL CAPRICHO. LINDA ERA UNA MUJER CON UN VICIO MUY ARRAIGADO. EL BUEN GUSTO Y LAS COSAS BUENAS DE LA VIDA SON CARAS. ESTE VICIO FUE SU PERDICIÓN... Y LA MÍA...

NENA, ¿POR QUÉ NO LO DEJAMOS? HEMOS PERDIDO TODAS LAS VECES. NO NOS QUEDA NADA CON QUÉ APOSTAR.
NO PODEMOS IRNOS AHORA, CARIÑO. PRESIENTO QUE VA A SALIR. ADEMÁS, NOS QUEDA TODAVÍA EL COLLAR.
HAGAN JUEGO, SEÑORES.

NO SÉ POR CUÁL DECIDIRME. ME ENCANTA EL TONO PLATEADO DEL ZORRO, NO PUEDO DEJAR DE ACARICIARLO, PERO LA SUAVIDAD DEL VISÓN...
CUANDO VENDA LA SEGUNDA PARTE DE LA HISTORIA QUE ESTOY HACIENDO, PODRÉ COMPRARTE LOS DOS.
ERES UN ENCANTO. TENGO QUE RECONOCER QUE SABES CÓMO AGRADAR A UNA MUJER. ERES UN TIPO CON CLASE.

ESTÁS MUY GUAPA ESTA NOCHE.

QUÉ COSAS TIENE USTED, CORONEL, TOMARME POR UNA ESPÍA... DE LOS INGLESES. JA, JA, JA.
POR SUERTE, MI PERSONAJE SE VENDÍA A CIENTOS DE PERIÓDICOS DE TODO EL MUNDO. SÓLO ASÍ PUDE COSTEAR AQUELLO: VIÑETA A VIÑETA.

SIENTO UNA ATRACCIÓN POR TI CADA VEZ MÁS FUERTE. TE QUIERO.
ME HACES MUY FELIZ, AMOR. YO TAMBIÉN SIENTO LO MISMO POR TI. ¿POR QUÉ NO ME PIDES QUE ME CASE CONTIGO?
SERÍA EL PRINCIPIO DEL FIN.

AL POCO TIEMPO NOS CASAMOS Y COGIMOS UN ÁTICO EN BROOKLYN. LINDA DEJÓ DE TRABAJAR EN LA EDITORIAL CON LA EXCUSA DE DEDICARSE A LA CASA. YO, MIENTRAS, SEGUÍA ENCADENADO A LA MESA DE DIBUJO PRODUCIENDO CIENTOS DE VIÑETAS AL AÑO, PERO A PESAR DEL ÉXITO DE MI PERSONAJE DE PAPEL, DE SUS CONTRATOS, SUS BUENAS CRÍTICAS, SUS PREMIOS... ESTABA QUEMADO, QUERÍA HACER ALGO DIFERENTE.

DECIDÍ DEJAR "BÁRBARA PEARL" Y DIBUJÉ CINCUENTA TIRAS DE UNA NUEVA AVENTURA, UN NUEVO HÉROE: "BOB DIAMOND".

BANG BANG BANG RATATATAT

AUG

DETECT COMICS

C D COMIC BOOK

LA GUERRA HACÍA TIEMPO QUE HABÍA TERMINADO, Y LO QUE SE ESTILABA AHORA ERAN LAS HISTORIAS POLICIACAS, LA SERIE NEGRA: PHILIP MARLOWE, DICK TRACY, RIP KIRBY, EL F.B.I., ETC. DIAMOND NO ERA MUY DIFERENTE A TODOS ELLOS: UNA MEZCLA DE INVESTIGADOR PRIVADO Y CABALLERO ANDANTE. ILUSIONADO LLEVÉ LAS PÁGINAS A LA EDITORIAL.

Inc. World rights reserved.

¡?... ¿TE HAS VUELTO LOCO, JOHNNY? LOS LECTORES NO LO ACEPTARÁN. DEBES SEGUIR CON LA ESPÍA, ES MÁS SEXY.

PERO THOMAS, ¿HASTA CUÁNDO VAMOS A REPETIR LA MISMA FÓRMULA? ¿NO TE ABURRES?

BIGLIETTI NO QUISO COMPRAR. LOS EDITORES SÓLO APUESTAN POR LO SEGURO. Y LO SEGURO PARA MÍ ERA QUE VOLVÍA A CASA CON LA CARPETA LLENA Y LA CARTERA VACÍA.

¡QUÉ TOZUDO! LLEVAMOS TRES MESES SIN COBRAR Y TÚ SIGUES EMPEÑADO EN PINTARRAJEAR ESE DETECTIVE DE TRES AL CUARTO.

¿TÚ TAMBIÉN ESTÁS EN CONTRA MÍA, LINDA? TENDRÉ QUE MORIRME DIBUJANDO A BÁRBARA PEARL...

PERO ESTABA DECIDIDO. BÁRBARA PEARL SE HABÍA AGOTADO, ESTABA MUERTA. POR EL CONTRARIO, BOB DIAMOND PALPITABA DENTRO DE MÍ. SU HONESTIDAD, SU INTREPIDEZ, SU CELO POR LA JUSTICIA, ERAN LOS NUEVOS VALORES EN LOS QUE CONFIÁBAMOS TODOS.

HE DICHO QUE NO Y ES QUE NO.

¡OOH!, SUÉLTAME JOHNNY, ESTOY HORRIBLE, NECESITO IR A LA PELUQUERÍA, NO TENGO ROPA... ¿POR QUÉ NO LE DIBUJAS A BIGLIETTI LO QUE QUIERE Y COBRAS UNA PASTA, EH? POR FAVOR...

HAY OTROS EDITORES EN NUEVA YORK. DEBES CONFIAR EN MÍ, LINDA. TE QUIERO.

RECORRÍ TODAS LAS EDITORIALES DE LA CIUDAD. Y EN TODAS, EL MISMO RECHAZO: "NO ES SEXY, NO ES SEGURO, ESTABA MEJOR LO DE ANTES".

PUESTO QUE YO CREÍA EN EL PERSONAJE, DECIDÍ EDITARLO POR MI CUENTA. PARA ELLO TUVE QUE PEDIR UN PRÉSTAMO, EMPEÑAR EL COCHE, EL TELEVISOR, LOS ABRIGOS, LAS JOYAS... EN FIN, NOS QUEDAMOS CON LO PUESTO. LINDA NO PUDO SUPERARLO Y SE FUE DE CASA. MÁS TARDE DESCUBRIRÍA ADÓNDE, PERO EN AQUEL MOMENTO SÓLO PENSABA EN CÓMO SACAR ADELANTE A BOB DIAMOND.

SE ESTÁ VOLVIENDO LOCO. NO HABLA, NO SE AFEITA, CASI NI COME. HA VENDIDO TODOS LOS MUEBLES... EN FIN, SUFICIENTE PARA QUE MI ABOGADO SOLICITE EL DIVORCIO.

YO DE TI NO LO HARÍA.

CUANDO NOS CASAMOS NO ME DIJISTE NADA DE ESTO. ESTOY HARTA DE TANTA MISERIA Y NO AGUANTO MÁS.

ADIÓS.

¿POR QUÉ?

PORQUE LA OBRA DE JOHNNY FUNCIONA... ¿SABES A QUIEN PASARÁN LOS DERECHOS DE AUTOR CUANDO SE MUERA?... A SU ESPOSA.

LO SÉ, PERO NO PUEDO ESPERAR TANTO.

DÉJAME HACER A MÍ. JOHNNY NO TARDARÁ EN CAER, ESTÁ ACABADO. PERO, TE AVISO, ESTÁS METIDA EN ESTO TANTO COMO YO. NO SE TE OCURRA HACERME UNA FAENITA, PORQUE TE JURO QUE TE HUNDO: Y CUANDO HAYA ACABADO CONTIGO NO QUERRÁS VOLVERTE A MIRAR EN UN ESPEJO. ¿O.K.?

SNIIIIIFFFF...

¡OH! TOMMY, QUÉ DESAGRADABLE ERES. YA SABES QUE SI HAY COLOR SOY UNA GATITA SUMISA.

UNA NOCHE, CUANDO LA EDICIÓN DE DIAMOND ESTABA LISTA PARA SER DISTRIBUIDA POR TODO EL PAÍS, ME LLAMÓ RONNIE EL VIGILANTE DEL ALMACÉN. UN INCENDIO ESTABA DESTRUYENDO TODO AQUELLO POR LO QUE YO HABÍA EMPEÑADO MI FUTURO, PERDIDO MI HOGAR Y ARRUINADO MI MATRIMONIO. LLEGUÉ A TIEMPO DE VER CÓMO LAS ÚLTIMAS LLAMAS ACABABAN CON MIS SUEÑOS. AQUELLO QUE ARDÍA NO ERAN PÁGINAS IMPRESAS, MILES DE VIÑETAS, ERAN... DÓLARES, MILES DE ELLOS.

EN MEDIO DE TAL OFUSCACIÓN E IMPOTENCIA, ACERTÉ A VER CLARA UNA COSA: AQUELLO ERA OBRA DE BIGLIETTI. Y UN SENTIMIENTO DE VENGANZA IMPERIOSA ME LLEVÓ HASTA MI CASA, DONDE GUARDABA UNA PISTOLA.

PERO... ¿QUÉ?... ¿CÓMO HABÉIS ENTRADO?... ¡CERDOS!

HOLA, JOHNNY.

¡VAYA FORMA DE SALUDAR A DOS VIEJOS AMIGOS! FUISTE TÚ QUIEN ME DIO LAS LLAVES DE ESTA CASA. ¿TE ACUERDAS?

¡MALA PÉCORA! SÓLO TÚ SABÍAS DÓNDE Y CUÁNDO ESTARÍA A PUNTO DE SER DISTRIBUIDA. ME HAS TRAICIONADO.

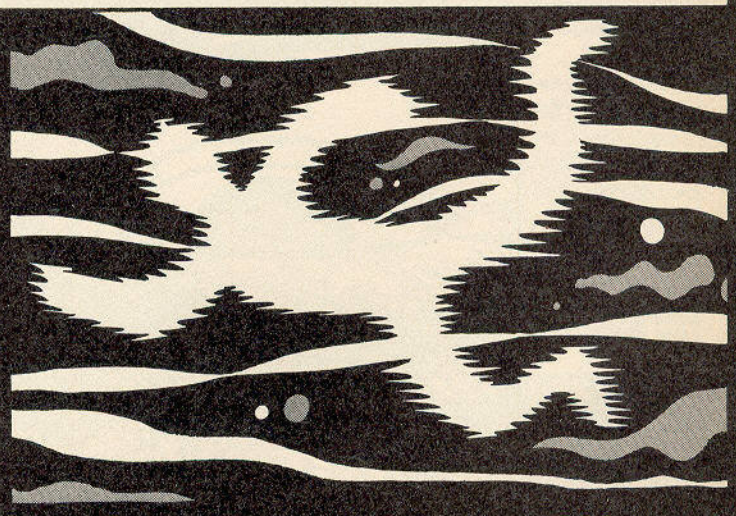
FUERON MIS ÚLTIMAS PALABRAS. SUPONGO QUE MI AGUDEZA LES HIZO PARTIR DE RISA.

¡NO BUSQUES TU PISTOLA, JOHNNY; MÍRALA! ESTÁ AQUÍ. LINDA Y YO PENSAMOS HACER UN CRUCERO A TU SALUD, PASMAO. ADIÓS Y GRACIAS.

BANG

AL DÍA SIGUIENTE LA POLICÍA ME ENCONTRÓ MUERTO EN MI CASA, CON MI PISTOLA EN LA MANO. LA INVESTIGACIÓN DEL CASO LLEVÓ POCO TIEMPO, ESTABA CLARO: LA BALA PERTENECÍA A MI PISTOLA; MI ESPOSA ME HABÍA ABANDONADO, EL INCENDIO "FORTUITO" DEL ALMACÉN ME HABÍA ARRUINADO, TODOS LOS EDITORES DE LA CIUDAD DIJERON QUE ÚLTIMAMENTE ESTABA ALTERADO, VIOLENTO... UN POCO LOCO. EL CASO ESTABA RESUELTO: SUICIDIO.

MI MUJER Y MI EDITOR SE FORRARON A COSTA DE MIS DERECHOS DE AUTOR. LA NOCHE DE MI ASESINATO COGIERON LAS PÁGINAS DE BOB DIAMOND Y, CLARO, FUNCIONARON DE MARAVILLA TAMBIÉN. TENÍA QUE HACER ALGO.



PERO ¿QUÉ PODÍA HACER UN ESPÍRITU? NO PODÍA GRITAR, NI DAR UN BUEN PUÑETAZO. NO PODÍA ESCRIBIR NI DIBUJAR. LA ÚNICA FORMA QUE ENCONTRÉ DE EXPLICAR AL MUNDO LO QUE ME HABÍA PASADO FUE INFLUIR TELEPÁTICAMENTE EN OTRO DIBUJANTE VIVO PARA QUE DIBUJASE LA HISTORIA QUE YO LE DICTABA DESDE EL OTRO MUNDO; QUIZÁS NO TANTO PARA TRATAR DE ESCLARECER EL CASO CRIMINAL, SINO MÁS BIEN PARA MI PROPIO DESCANSO, AL SABER QUE MI VOZ IBA A SER OÍDA.

FIN.

GALLARDO Y MEDIAVILLA NO SE JALAN UNA ROSQUILLA (AS ALWAYS)

DOS CORTADOS..

DEDICADA A MAY

MIKE GALLARDOVSKY AND XAVI MONTANA

MAKOKI
COMIX

PZA S JOSE ORIOL 4
BARCELONA 08002
TEL. 301 79 37

TEBEOS • NOVEDADES • POSTALES • BADGES •
SERIGRAFIAS • CAMISETAS •
EXPO ▲

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario.◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts.
	TOTAL Ptas.		

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4.500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona-España

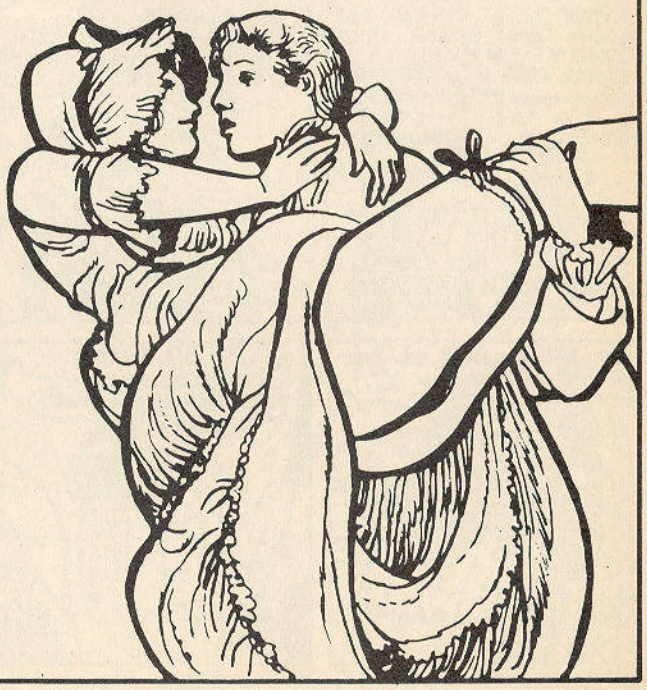
COLECCION COLOR

Un clásico del COMIC PORNO, para una colección muy muy especial.

800 PTS (INC - IVA)

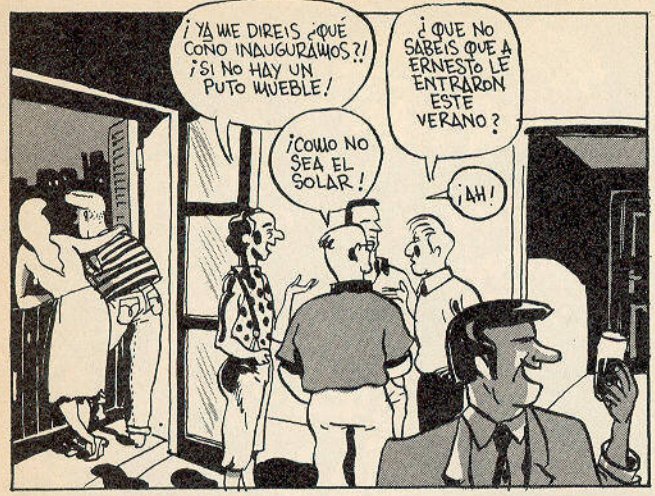
CAVELL

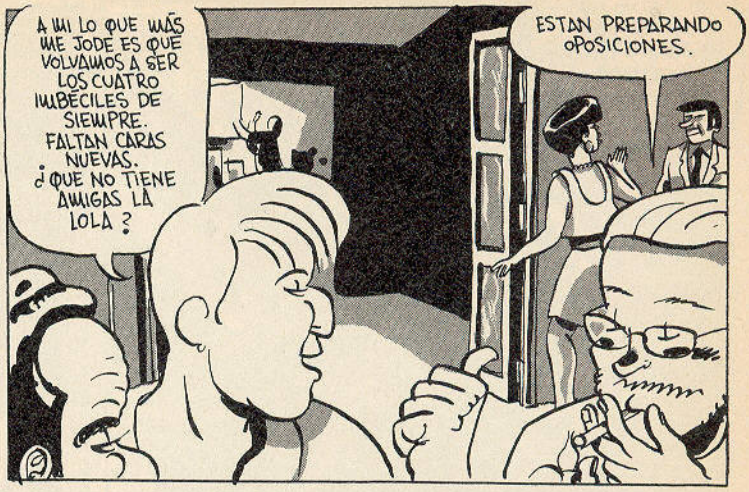
FANNY HILL

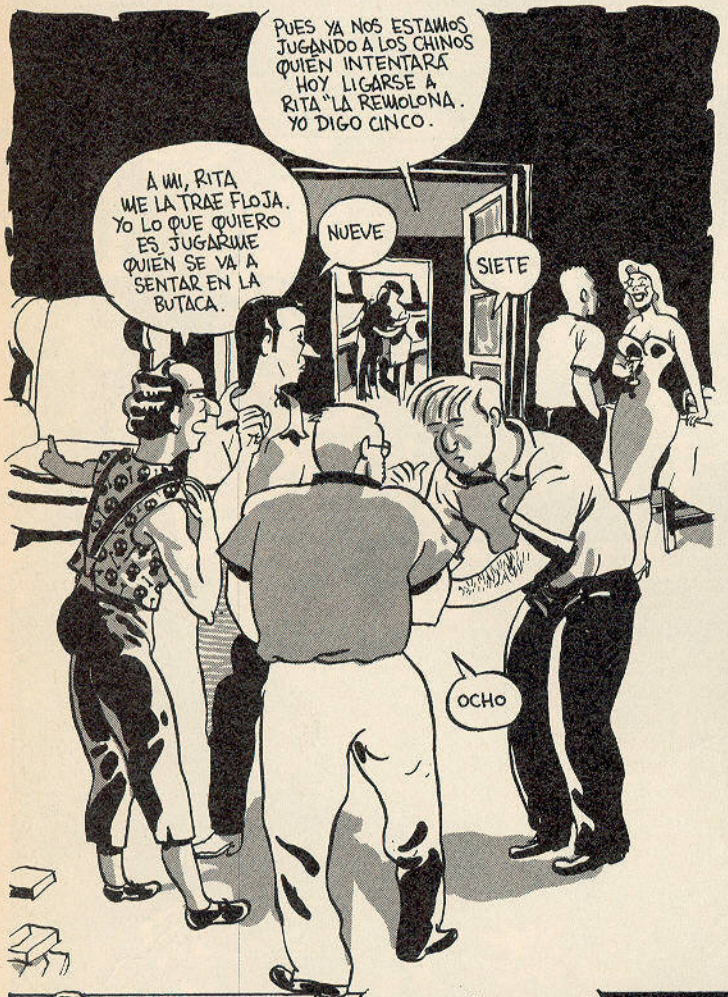


PUESTOS A INAUGURAR

UN TROCITO DE TORTILLA







ALGO DE MUSICA

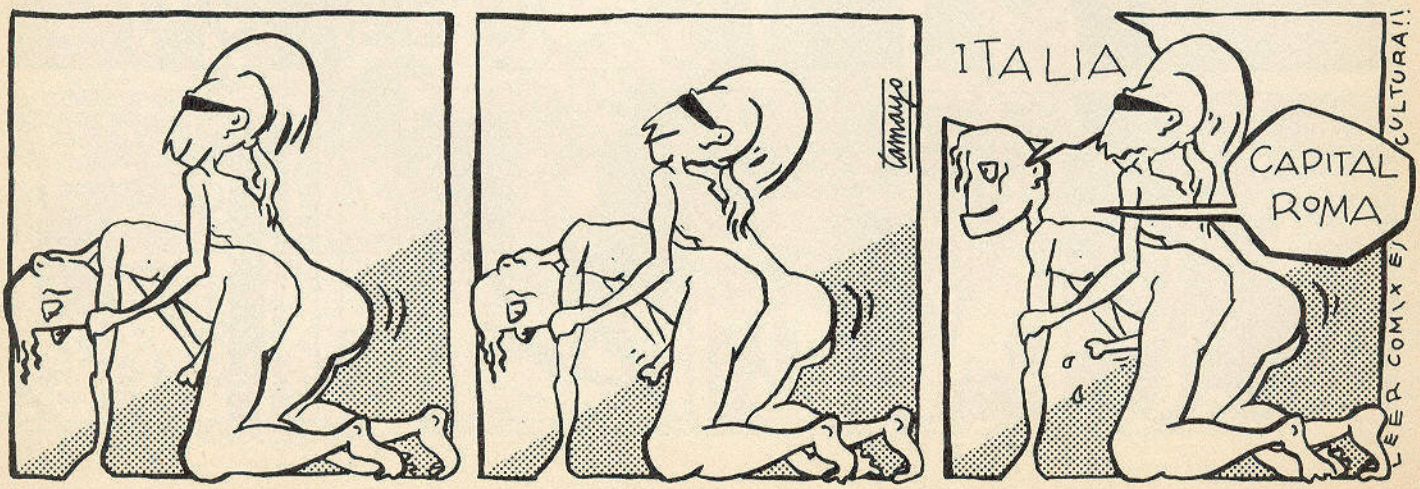
MUJERES

¡COÑO, CUÁNTAS MUJERES!
¡YO CUENTO SIETE! A LO MEJOR HAY MÁS. ¡Y ESTÁN SOLAS!
A VER SI SERÁN FEMINISTAS, TIENEN PUESTO UN DISCO DE LA MARTIRIO.
YO NO SE QUE LES VEIS.
DE TAN LEJOS, IMAGINAMOS
¡EHEE! ¡CHICAS! ¡SI OS ABURRIS NOS VENIMOS!
¡SOMOS NOSOTROS, MADURITOS E INTERESANTES!
¿HABEIS VISTO? ¡NOS HACEN SEÑAS PARA QUE VAYAMOS!
NO LAS HAGAMOS ESPERAR.
NO ESTAREIS PENSANDO EN LARGAROS
MIRA, ERNESTO, LA COMPAÑIA ES MUY AGRADABLE, PERO FALTA MATERIA PRIMA DEL GÉNERO FEMENINO. COMO SOMOS AMIGOS DE TODA LA VIDA, NO NOS TOMARAS A MAL QUE RECOJAMOS UNAS POCAS VITUALLAS, YA SABES, PARA NO IR CON LAS MANOS VACIAS.
¡LA CONFIANZA DA ASCO!
¿¿SABEIS QUÉ OS DIGO?! ¡ES LA ULTIMA VEZ QUE OS INVITO A MI CASA!
¡AVISA A RITA Y A HECTOR DE QUE ESTAMOS AQUI ENFRENTE! SE METIERON EN TU DORMITORIO.
NOSOTROS TAMBIEN NOS VAMOS.

APAGA Y VAMONOS

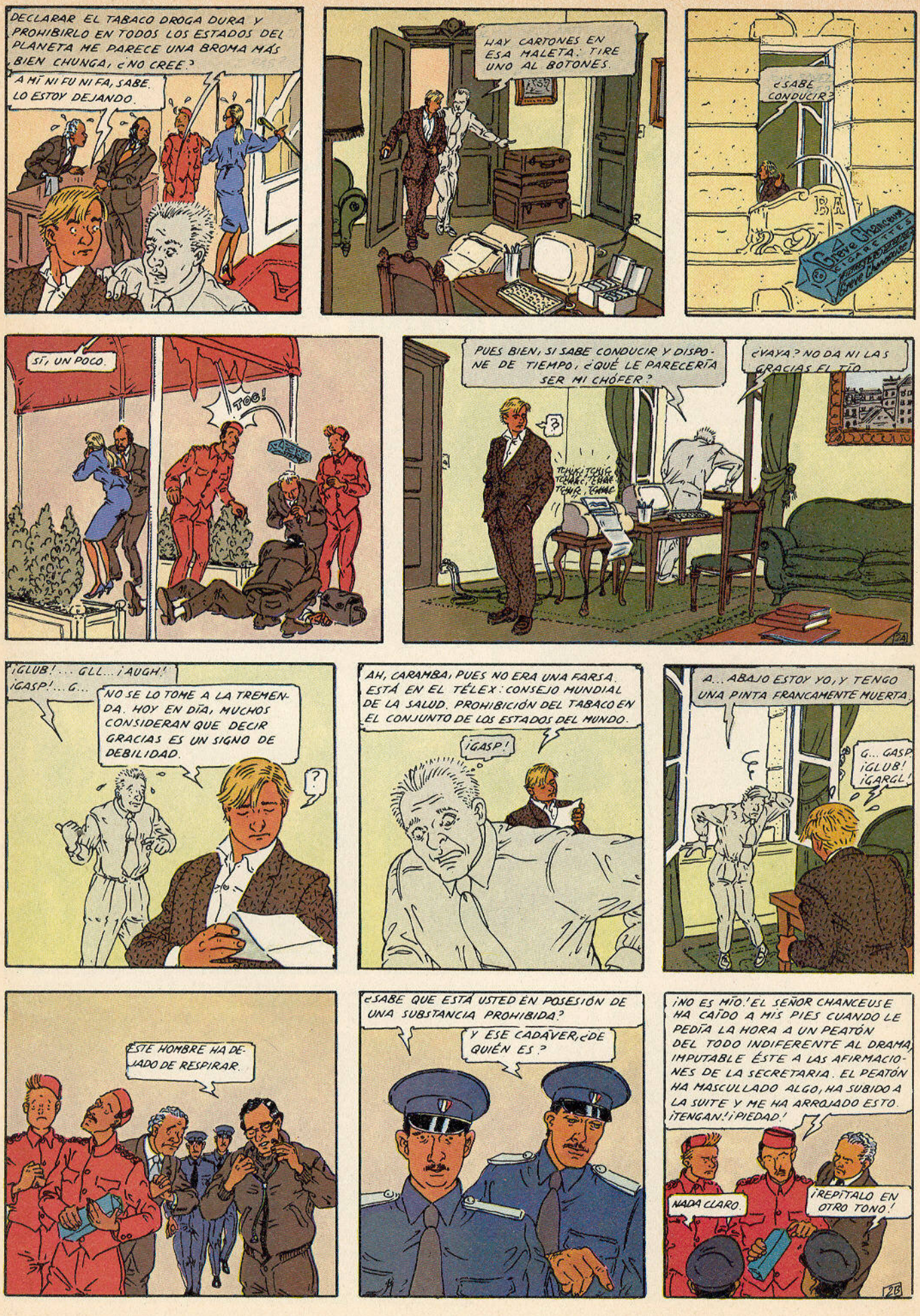
© BARTOLOMÉ SEGUÍ 1988

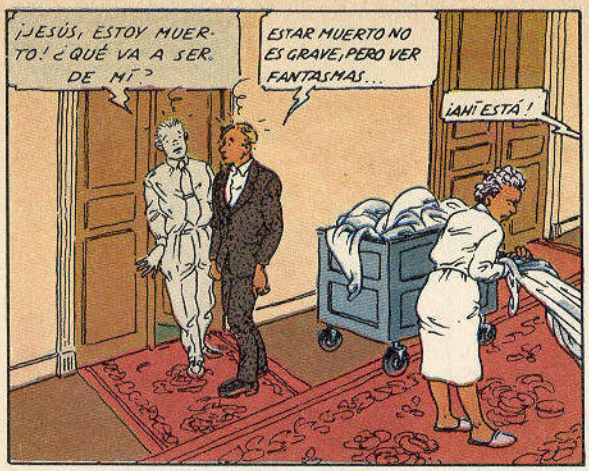
Guión: EMILI Dibujo: CRISTIAN

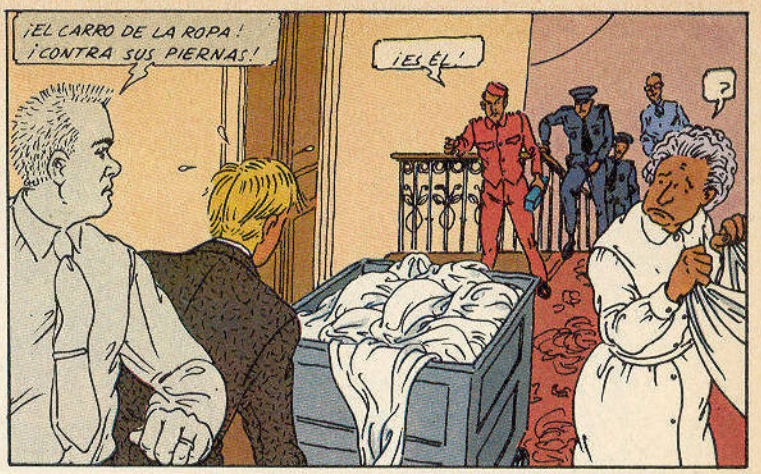


¿Se puede fumar después de la muerte?

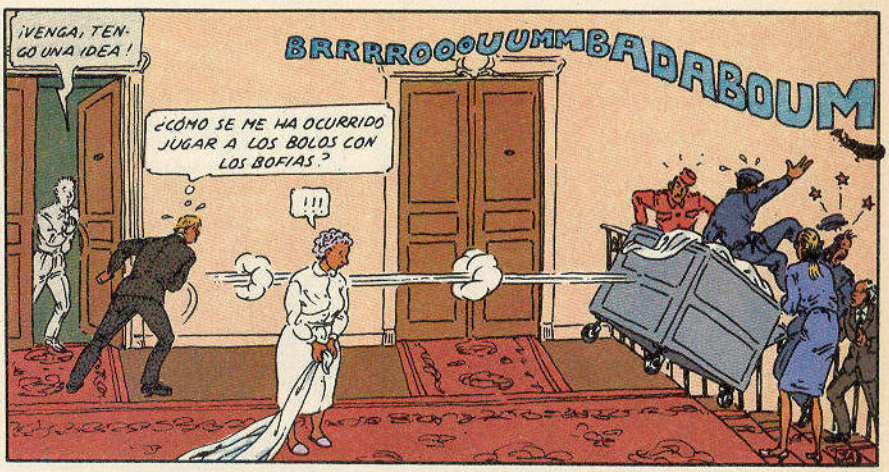
MARTIN VEYRON


DECLARAR EL TABACO DROGA DURA Y PROHIBIRLO EN TODOS LOS ESTADOS DEL PLANETA ME PARECE UNA BROMA MÁS BIEN CHUNGA, ¿NO CREE?
A MÍ NI FU NI FA, SABE. LO ESTOY DEJANDO.
HAY CARTONES EN ESA MALETA: TIRE UNO AL BOTONES.
¿SABE CONDUCIR?
SÍ, UN POCO.
TOO!
PUES BIEN, SI SABE CONDUCIR Y DISPONE DE TIEMPO, ¿QUÉ LE PARECERÍA SER MI CHÓFER?
¿VAYA? NO DA NI LAS GRACIAS EL TÍO...
TCHIK, TCHIC, TCHAC, TCHAC, TCHIC, TCHAC
¡GLUB!... GLL... ¡AUGH!
¡GASP!... G...
NO SE LO TOME A LA TREMENDA. HOY EN DÍA, MUCHOS CONSIDERAN QUE DECIR GRACIAS ES UN SIGNO DE DEBILIDAD.
AH, CARAMBA, PUES NO ERA UNA FARSA. ESTÁ EN EL TÉLEX: CONSEJO MUNDIAL DE LA SALUD. PROHIBICIÓN DEL TABACO EN EL CONJUNTO DE LOS ESTADOS DEL MUNDO.
¡GASP!
A... ABAJO ESTOY YO, Y TENGO UNA PINTA FRANCAMENTE MUERTA.
G... GASP ¡GLUB! ¡GARGL!
ESTE HOMBRE HA DEJADO DE RESPIRAR.
¿SABE QUE ESTÁ USTED EN POSESIÓN DE UNA SUBSTANCIA PROHIBIDA?
Y ESE CADÁVER, ¿DE QUIÉN ES?
¡NO ES MÍO! EL SEÑOR CHANCEUSE HA CAÍDO A MIS PIES CUANDO LE PEDÍA LA HORA A UN PEATÓN DEL TODO INDIFERENTE AL DRAMA, IMPUTABLE ÉSTE A LAS AFIRMACIONES DE LA SECRETARIA. EL PEATÓN HA MASCULLADO ALGO, HA SUBIDO A LA SUITE Y ME HA ARROJADO ESTO. ¡TENGAN! ¡PIEDAD!
NADA CLARO.
¡REPÍTALO EN OTRO TONO!


¡JESÚS, ESTOY MUERTO! ¿QUÉ VA A SER DE MÍ?
ESTAR MUERTO NO ES GRAVE, PERO VER FANTASMAS...
¡AHÍ ESTÁ!


¡EL CARRO DE LA ROPA! ¡CONTRA SUS PIERNAS!
¡ES ÉL!
?

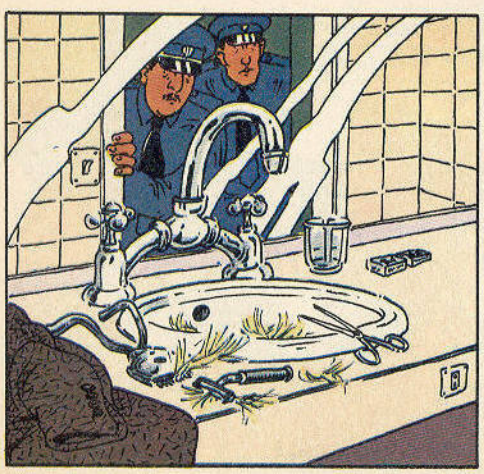
BRRRRRRRROOOUMM
??

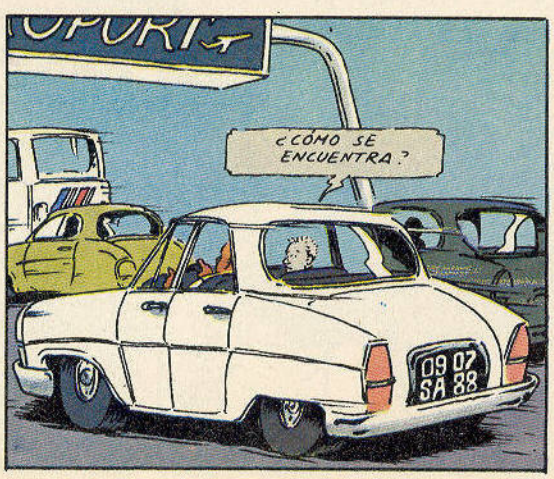

¡VENGA, TENGO UNA IDEA!
BRRRROOOUUMMBADABOUM
¿CÓMO SE ME HA OCURRIDO JUGAR A LOS BOLOS CON LOS BOFIAS?
!!!

¡ABRA O DERRIBAMOS LA PUERTA!
¡NO! ¡NO! ¡ESPEREN, AHORA ABRE!
SABEMOS LO BONITA QUE ES SU PUERTA, PERO YA HACE DIEZ MINUTOS QUE ESTAMOS DE PLANTÓN.
¿20?

APROVECHEMOS SU ESTUPOR. ¡CORRIENDO AL PARKING, RÁPIDO!

FRIHOUUUU




¿CÓMO SE ENCUENTRA?
09 07 SA 88

SE TIENE LA NUCA MUY FRESQUITA.
AH, SÍ, LO RECUERDO. ERA AGRADABLE.

¿NO LO ENCUENTRAS RARO HOY AL PATRÓN?
¿NO HAS VISTO LAS NOTICIAS? ¡ES COMO SI A NOSOTROS NOS PROHIBIERAN LOS AVIONES!
SERÍA DAR UNA OPORTUNIDAD A LOS AVIONES, SIN EMBARGO.
VALE MÁS QUE VAYAS A VER SI NECESITA NADA.
?
SEÑOR CHANCEUSE COMPRENDO QUE TENGA GANAS DE SEGUIR TRABAJANDO...
... PERO USTED ESTÁ MUERTO. Y TAMBIÉN SU SECTOR DE ACTIVIDADES. AUNQUE ESTE ASCENSO DE CHÓFER A PRESIDENTE SEA TENTADOR, ME RESULTA INCÓMODO SER OTRO.
¡ESPERE A VER A MI MUJER!
ESTÁ RARÍSIMO. HABLA SOLO CON UN ACENTO ESPANTOSO.
¿AH, SÍ? OYE, ¿CUÁL ES LA PALANCA DEL TREN DE ATERRIZAJE? ¿ÉSTA?
¿QUIÉN CONTRATÓ A ESTOS PILOTOS?
G.C.
¡ES ÉSTA!
¡UN POCO TARDE!
¡ES EL FIN!
YA LO VERÁ, NI SIQUIERA DUELE.
LLÁMELA "CORAZÓN". SI NO, SE OLERÁ ALGO.
¡NI HABLAR! ¡YO NO QUIERO SER USTED!
¿BUEN VIAJE, GRÈVE?
DIGA: SÍ, GRACIAS, GEORGES
HOLA, GRÈVE.
¡HOLA, CORAZÓN!
¡COF!
CONSTATO CON PLACER QUE NO TE HAS ARROJADO POR LA VENTANA AL CONOCER LA NOTICIA.
¿MMH?
BIEN, BASTA DE JUEGOS... ¿QUIÉN ES USTED?
¿QUIÉN, CORAZÓN? ¿YO?
¡AH!

¿ACASO ME TOMA POR CRETINA? LA SECRETARIA DE MI ESPOSO ME HA INFORMADO DE SU SUICIDIO. ¿QUIÉN LE ENVÍA? ¿QUIÉN LE DIJO QUE ÉL ME LLAMABA "CORAZÓN"?

ER...¡ÉL!

¿QUIÉN ÉL?

ER...¡SU MARIDO!

¿QUÉ? ¿ASÍ QUE LO TRAMÓ ANTES DE SALTAR? ¡HASTA DESPUÉS DE MUERTO TIENE QUE METER LAS NARICES EN TODO! ¿NO ME DEJARÁ EN PAZ?

¡HASTA ESTA MISMA MAÑANA, AÚN NO HABÍA OÍDO HABLAR DE ÉL!

SE HA CAÍDO CUANDO PASABA POR DELANTE DEL HOTEL. LE HE AYUDADO A SUBIR OTRA VEZ. LUEGO HA VENIDO LA POLI Y ÉL ME HA DICHO QUE ME DISFRAZARA COMO ÉL PARA EVITAR HISTORIAS PORQUE ESTABA MUERTO Y, EN EL AVIÓN, ME HA PEDIDO CONTINUAR SUS NEGOCIOS.

¡TRAIDOR!

¿USTED ES BERNARD LERMITE?

LA POLICÍA FRANCESA HA ENCONTRADO LOS PAPELES DE UN TAL LERMITE EN UNA CHAQUETA, EN EL HOTEL DE MI ESPOSO, LLEGANDO A LA CONCLUSIÓN QUE EL DEFENESTRADO ERA USTED Y QUE EL SR. CHANCEUSE NO PODÍA DAR NINGUNA EXPLICACIÓN PORQUE HABÍA VUELTO A SU CASA.

¿ESTOY MUERTO, ENTONCES?

¡OF!

¡NO, EL MUERTO SOY YO!

PERO SÍ, OFICIALMENTE, ESTOY MUERTO. LOS POLIS FRANCESES NO AHONDARÁN SUS INVESTIGACIONES PORQUE USTED ES RICO E INFLUYENTE. ¡QUÉ INJUSTO!

¡EH, TRANQUI!

PERO... ¿CON QUIÉN HABLA?

ER...¡CON SU MARIDO!

¡OF! ¡PERDÓN!

ESPERE... ESPERE... ¿PRETENDE HACERME CREER QUE ESTÁ AQUÍ?

LA VERDAD ES QUE SÍ, AUNQUE NO COMPRENDO POR QUÉ SOY EL ÚNICO QUE LO VE...

¡JA, JA! ¡GOL A MI FAVOR!

¡DE ACUERDO, ESTÁ USTED LOCO! Y LO QUE ES MÁS, HAY QUE ESTARLO COMPLETAMENTE PARA HACERSE PASAR POR UN HOMBRE ARRUINADO.

¡PERO SI YO NO QUERÍA!

¡A OTRA CON ESE CUENTO! ¿POR QUÉ ME HA LLAMADO "CORAZÓN" SINO PARA HACERME CREER QUE ERA GRÈVE?

¿ESO? PORQUE CUANDO LA HE VISTO HE TENIDO MUCHAS GANAS DE SERLO.

...¿MI MARIDO?

¡SÍ, LA AMO!

¡COF! ¡COF!

¡DISCULPE, NUNCA ME LO DICEN!

¡DEBE SER EL HUMO!

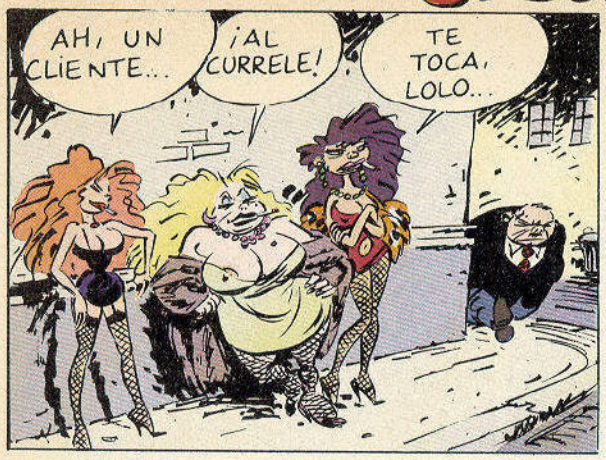
MIRE, SEÑOR LERMITE, USTED ME GUSTA MUCHO A PESAR DEL CORTE DE PELO. LAS INDEMNIZACIONES DECRETADAS A LOS INDUSTRIALES DEL TABACO NOS ASEGURAN EL MISMO TREN DE VIDA QUE ANTES. ¿ES LO QUE LE OFREZCO A CAMBIO DE LA PÉRDIDA DE SU IDENTIDAD!

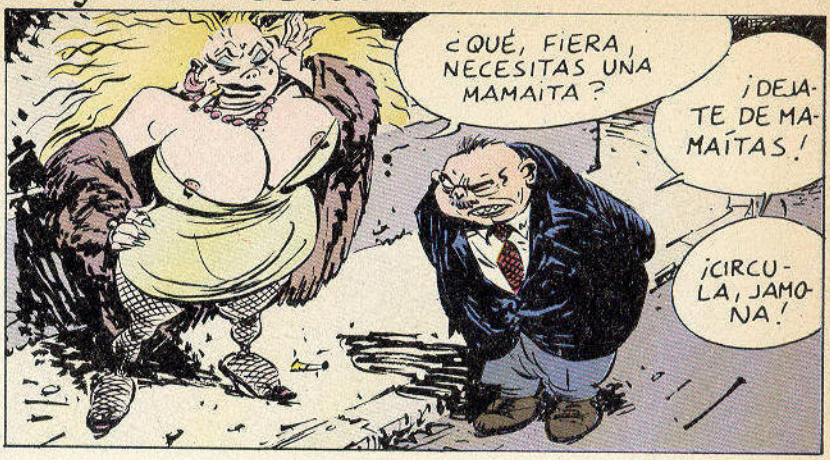
MUY AMABLE, PERO ÉL NO DEJARÁ DE DARME EL COÑAZO.

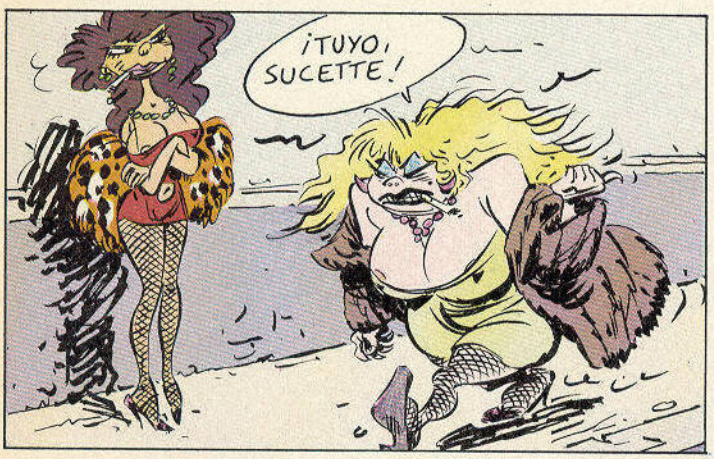
¡NO ES NADA PERSONAL, TÍO! ¡ES A ELLA A QUIEN APUNTO!

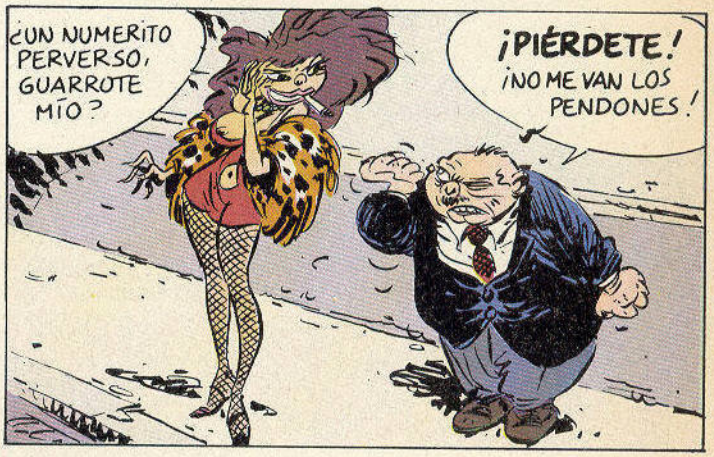
... DEBERÍA ESTAR MENOS INTIMIDADO AL CABO DE TRES MESES, ¿NO?
NO ES ESO, SINO SU MARIDO QUE MIRA. ¡ME DEJA BLOQUEADO!
¡COF! ¡COF!
... USTED VIO CAER AL SEÑOR GRÈVE CHANCEUSE EL DÍA QUE DEJÓ DE FUMAR. EL BRUSCO DESTETE PROVOCA A VECES ALUCINACIONES. LAS DE USTED VAN EN EL SENTIDO INDICADO POR SU INCONSCIENTE...
DOCTOR EMILIO GONZALES PSYCHO-TERAPEUTO
¡CÓRCHOLIS!
... RECHAZO DE LA MUERTE: USTED PREFIERE VER AL SR. CHANCEUSE VIVO. 2º, CULPABILIDAD POR SEDUCIR A SU MUJER. NO SE LE LEVANTA.
AH, SI VUELVO A FUMAR, ¿CESARÁN LAS ALUCINACIONES?
¡PROBABLEMENTE!
PERO, ¿NO DESAPARECERÁ ELLA?
¡BERNARD!
ESPERO QUE NO. ES LA QUE HA DE PAGAR MIS HONORARIOS.
¡POR FIN SOLOS! QUÉ FELI... ¡COF! ¡PERDÓN!
DEBERÍAS FUMAR MENOS, OYE.
QUÉ VA, HOMBRE. HAN LEVANTADO LA PROHIBICIÓN. BASTA CON SER RAZONABLE... ¡Y NO ME APETECE UN PELO VER APARECER AL FANTASMA DE MI MARIDO!
¡COF! ¡COF! ¡PERDÓN!
... ESTA MADRUGADA A LAS 5'17. ¡LA POBRE HA MUERTO SIN DARSE CUENTA!
NO SE ABATA, SR. CHANCEUSE. ¡OCÚPESE EN ALGO! ¿QUÉ VA A HACER?
¡DEJAR DE FUMAR!
BUENA DECISIÓN. YA VE LO QUE OCURRE.
¡UF! YO LO HAGO SOBRE TODO PARA VOLVER A VERLA.
FIN

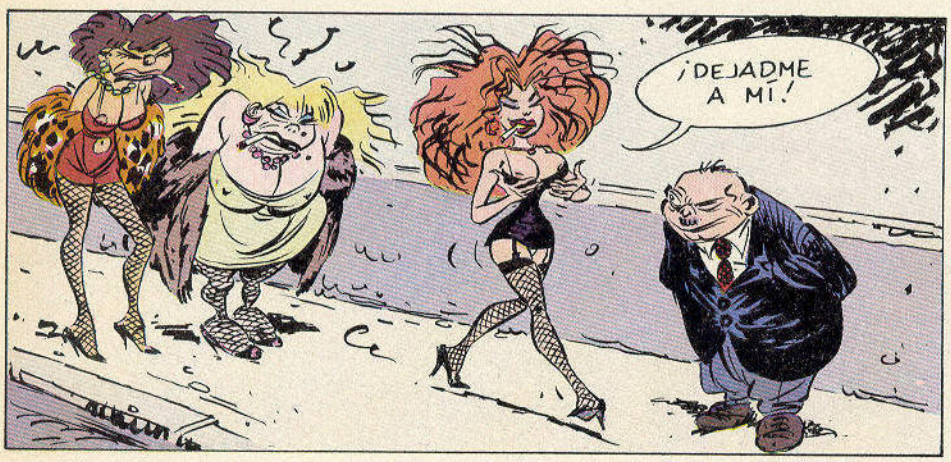
Lolo y Sucette

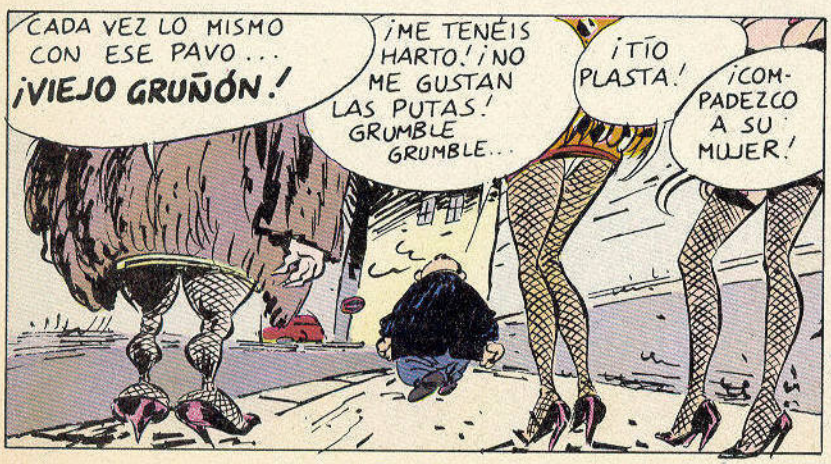




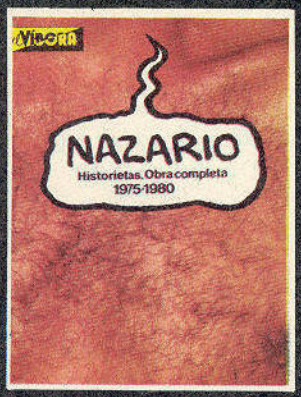


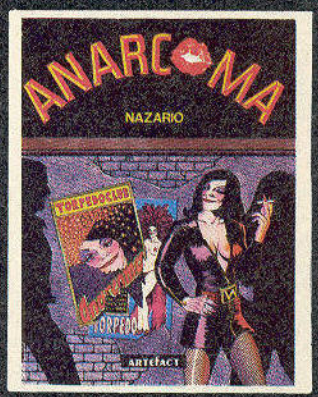


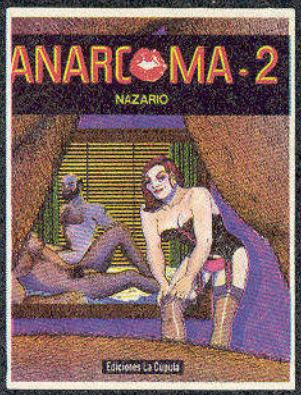




NAZARIO







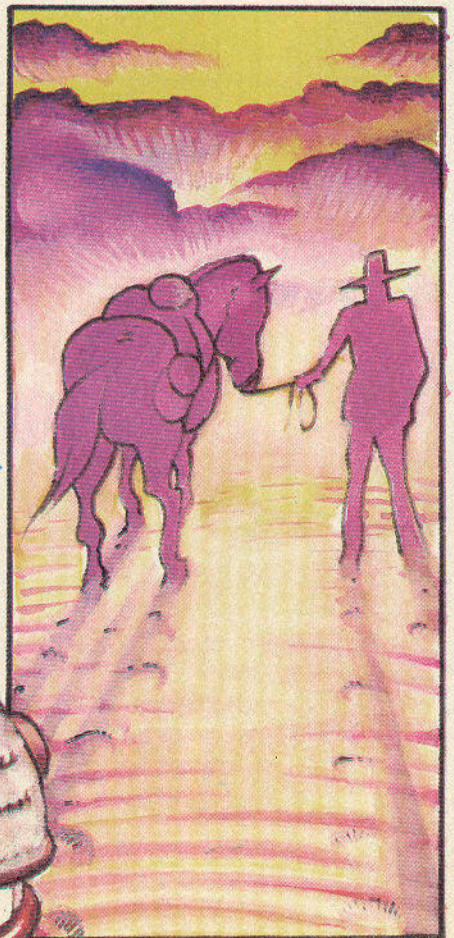
NAZARIO

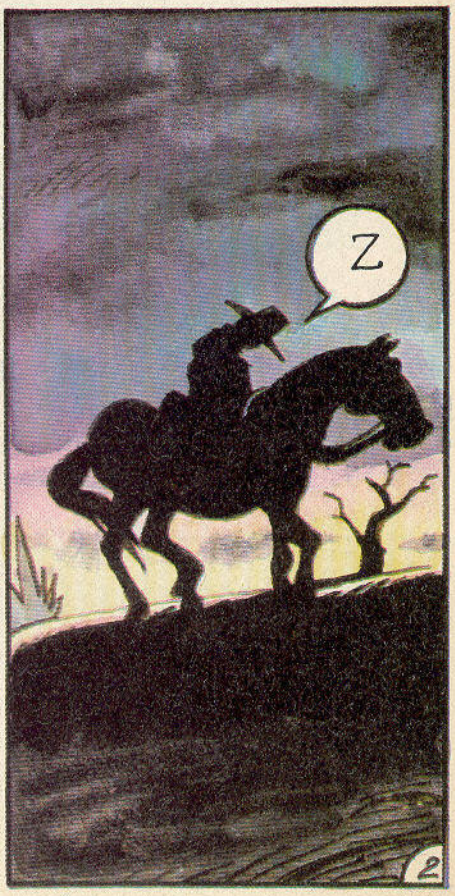
A. RINALDI
MAT MAGAR
W. ANGELICI
vida nocturna
MIRA, HANS, CON TODA SINCERIDAD, EL DESEO DE PARTIR ME OPRIME EL CORAZÓN... PARTIR DE UNA VEZ PARA SIEMPRE Y NO REGRESAR.
¿Y POR QUÉ NO LO HACES, CARAMBA?
¿Y SI LUEGO NO ESTOY BIEN?
¡AHH, MIERDA! PEOR QUE AQUÍ...
1

CUATRO MILLAS MÁS Y MAT HABRÍA LLEGADO A WICHITA. CUÁNTO AMOR SE LE HABÍA QUEDADO ADHERIDO AL CORAZÓN... A WICHITA. LA BELLA SUSY LE DIJO: "MAT, NO TE AMO". Y ÉL, MAT, SE PREGUNTÓ: "PERO ENTONCES, ¿PARA QUÉ DIABLOS SIRVE MI AMOR POR ELLA?"

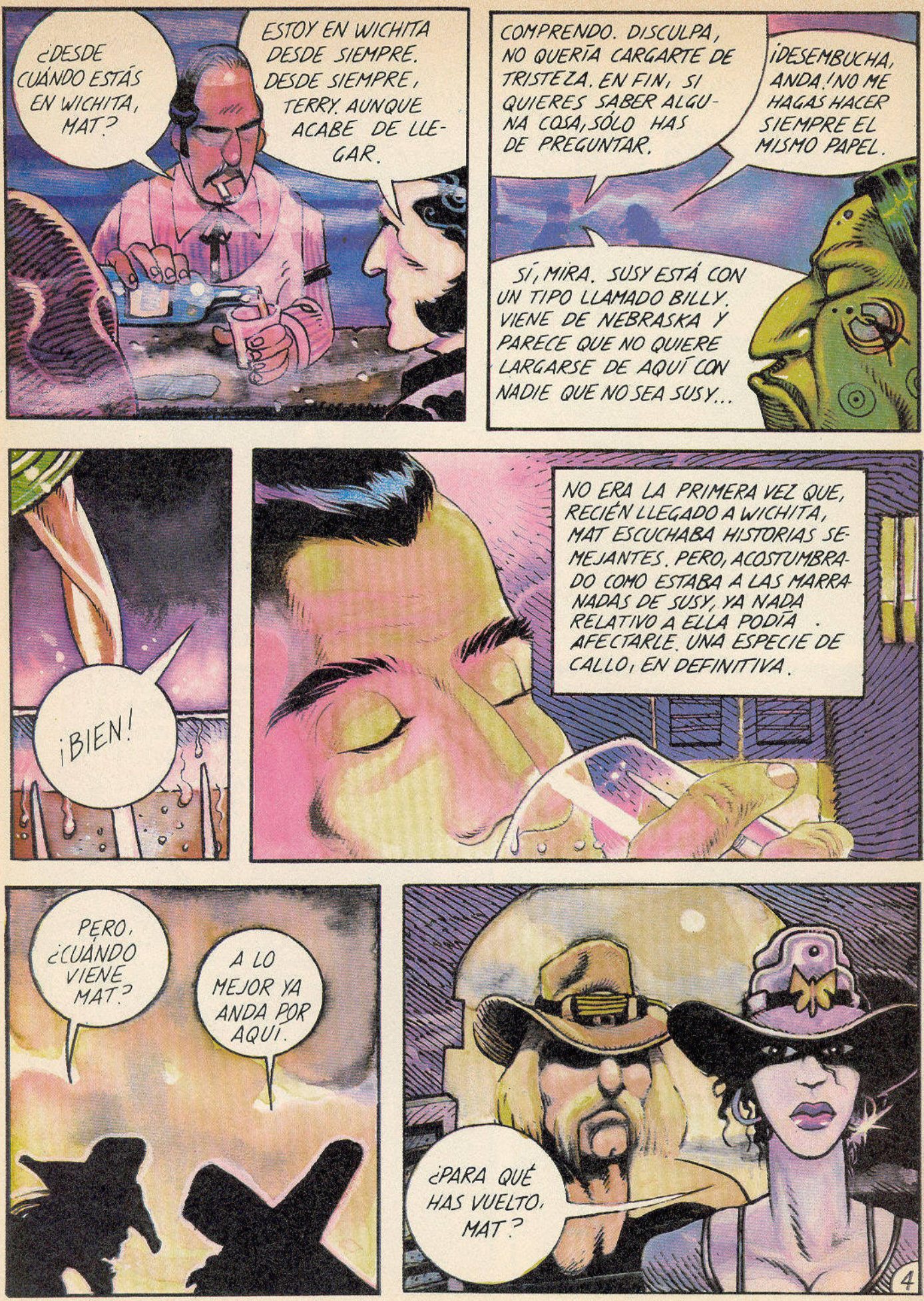
PERO HABÍAN PASADO MUCHOS AÑOS, Y A MAT AQUELLOS TIEMPOS SE LE APARECÍAN LEJANOS. TANTO QUE CADA VEZ TENÍA QUE ESTRUJARSE MÁS LA MEMORIA PARA DESEMPOLVARLOS. "¡DIOS!", MUSITABA, RECORDANDO A SUSY.

CUANDO SALIÓ DE WICHITA, ANTES DE MONTAR A CABALLO, TOMÓ UNA DECISIÓN: "VOLVERÉ A ESTA MIERDA DE CIUDAD DE TIEMPO EN TIEMPO... SUSY PODRÍA CAMBIAR DE PARECER Y YO HE DE ESTAR LISTO PARA CASARME CON ELLA EN CUANTO ESTO OCURRA".

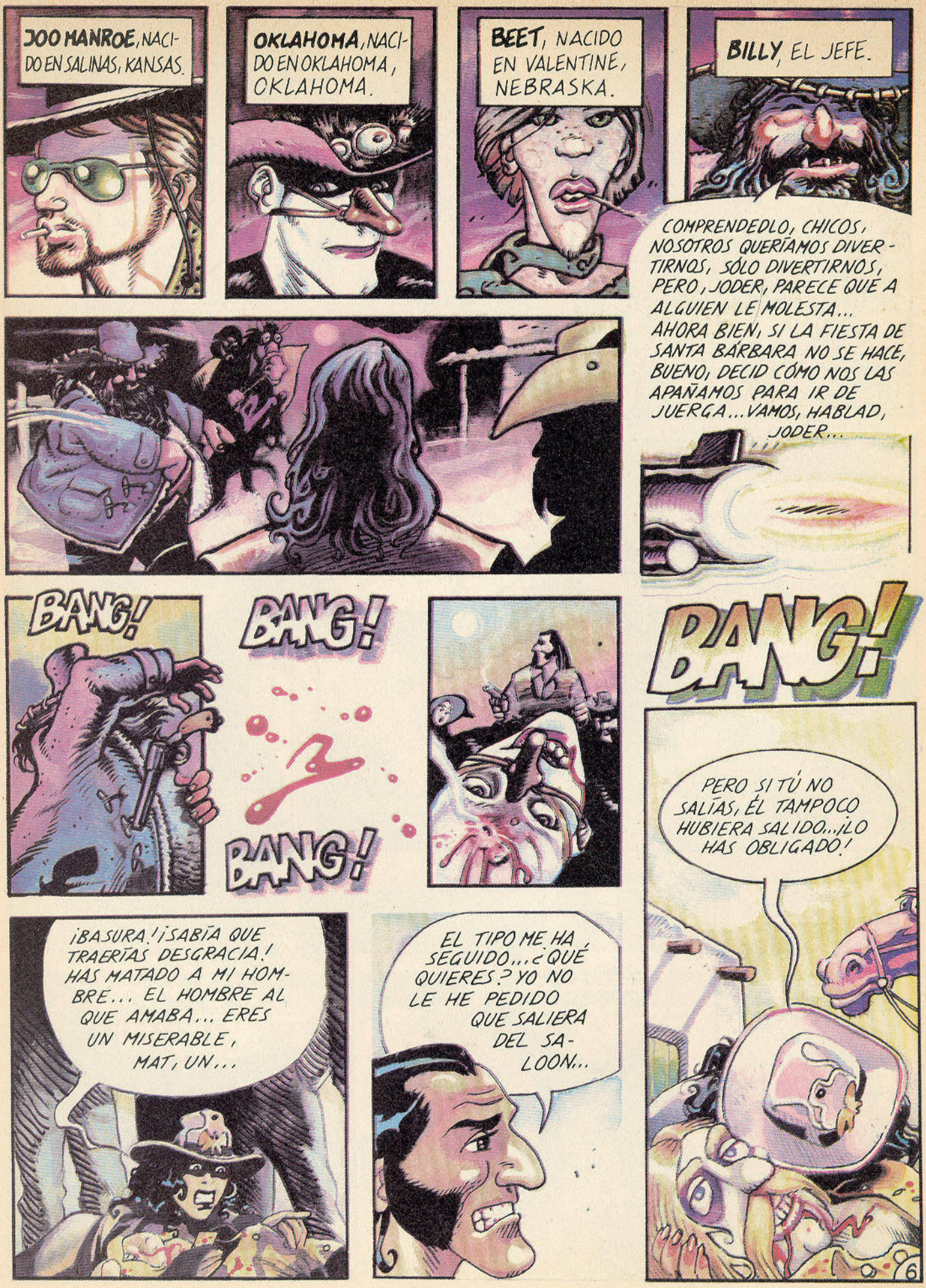


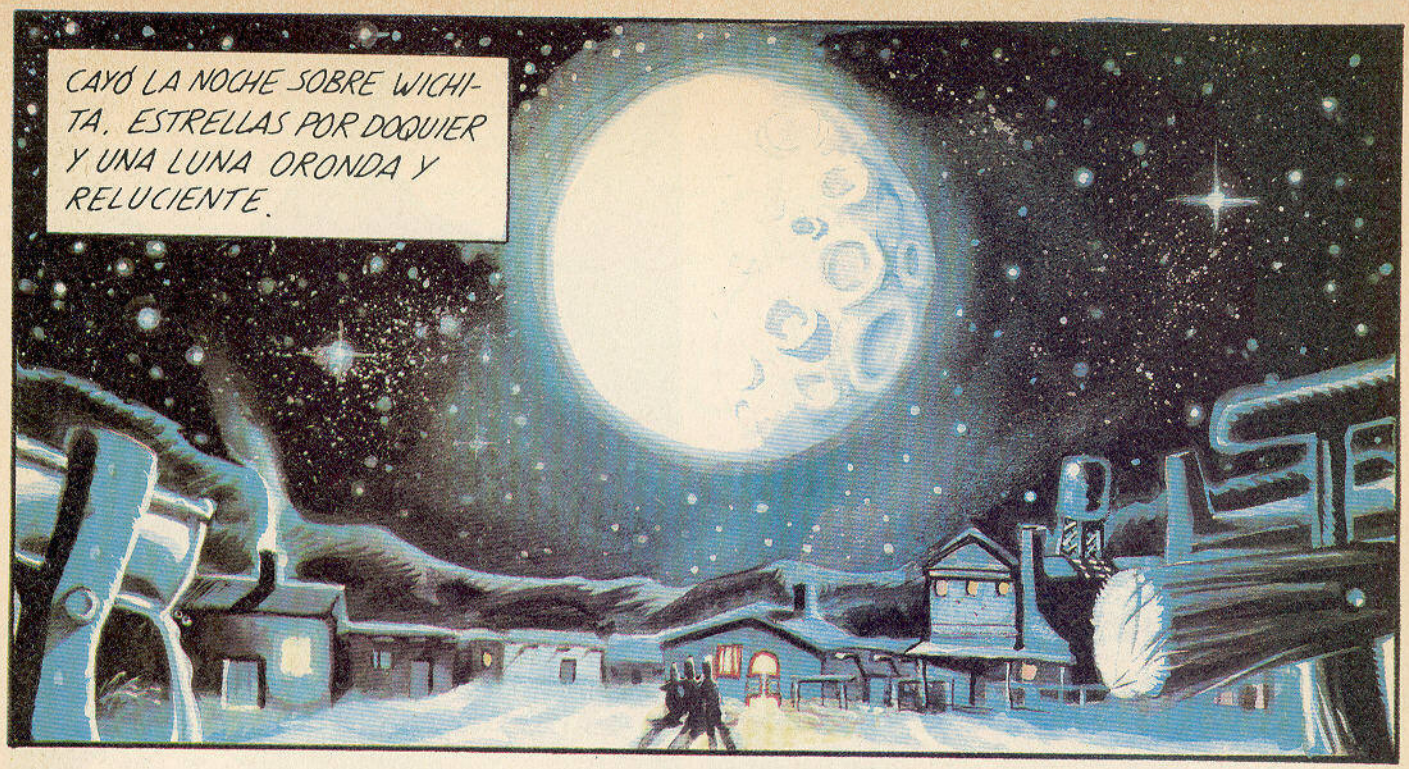


¡LA FIESTA DE SANTA BÁRBARA NO SE HARÁ MÁS! DISCULPADME COMO PODÁIS, PERO ASÍ ESTÁN LAS COSAS, DESGRACIADAMENTE.
¡SIEMPRE HE DICHO QUE COMO ORGANIZADOR NO VALES NADA!
¿CÓMO DEBO DECIRTE QUE NO ES CULPA MÍA? RAMÓN, DILE TÚ CÓMO ESTAN LAS COSAS.
EL SEÑOR WOODWARD NO TIENE EL DINERO, EL SEÑOR SCOTT ESTÁ HARTO DE PRESTAR EL SALOON Y LA SEÑORITA LAWTON YA NO TIENE FUERZAS PARA HACER LAS TORTAS.
¡MIERDA!... ¡AQUÍ TODO SE VUELVE MIERDA! ¡CON RAZÓN SE CRÍAN PUERCOS POR TODAS PARTES!
TUMP
3

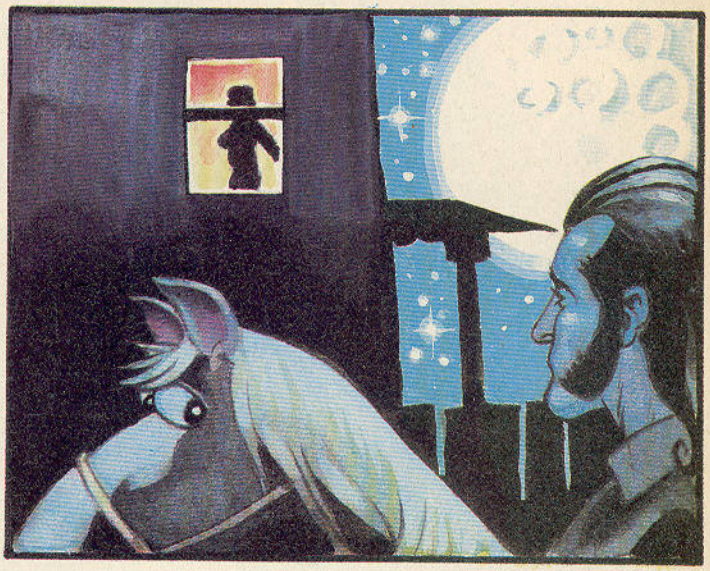

¿DESDE CUÁNDO ESTÁS EN WICHITA, MAT?
ESTOY EN WICHITA DESDE SIEMPRE. DESDE SIEMPRE, TERRY. AUNQUE ACABE DE LLEGAR.
COMPRENDO. DISCULPA, NO QUERÍA CARGARTE DE TRISTEZA. EN FIN, SI QUIERES SABER ALGUNA COSA, SÓLO HAS DE PREGUNTAR.
¡DESEMBUCHA, ANDA! NO ME HAGAS HACER SIEMPRE EL MISMO PAPEL.
SÍ, MIRA. SUSY ESTÁ CON UN TIPO LLAMADO BILLY. VIENE DE NEBRASKA Y PARECE QUE NO QUIERE LARGARSE DE AQUÍ CON NADIE QUE NO SEA SUSY...
¡BIEN!
NO ERA LA PRIMERA VEZ QUE, RECIÉN LLEGADO A WICHITA, MAT ESCUCHABA HISTORIAS SEMEJANTES. PERO, ACOSTUMBRADO COMO ESTABA A LAS MARRANADAS DE SUSY, YA NADA RELATIVO A ELLA PODÍA AFECTARLE. UNA ESPECIE DE CALLO, EN DEFINITIVA.
PERO, ¿CUÁNDO VIENE MAT?
A LO MEJOR YA ANDA POR AQUÍ.
¿PARA QUÉ HAS VUELTO, MAT?

¿AMÉRICA ES DE TODOS O ME EQUIVOCO?
SIGUES CONTESTANDO COMO UN CRÍO... ¿CUÁNDO CRECERÁS, MAT?
NO LE FALTES EL RESPETO, AMIGO... CUIDA TU LENGUA O...
¡AH, ESTÁS AQUÍ, MAT! AFUERA HAY CUATRO TIPOS QUE NOS QUIEREN LIQUIDAR... AFUERA...
ESTE INDIO DE MIERDA NO HA SIDO CAPAZ DE ORGANIZAR LA FIESTA DE SANTA BÁRBARA Y LOS HOMBRES DE SMITH ESTÁN FRENÉTICOS...
¡NO ES VERDAD!¡DÍSELO TÚ, RAMÓN!
¡VALE!... EL SEÑOR WOODWARD NO TIENE EL DINERO, LA SEÑORA LAWTON YA NO TIENE FUERZAS PARA HACER LAS TORTAS...
COMPRENDO, COMPRENDO.
¡YO TAMBIÉN VENGO! NO CREAS QUE VAS A PODER ESCURRIR EL BULTO ANTE MIS NARICES... ¡NO SOY UN INCAUTO, BASURA!
5


JOO MANROE, NACIDO EN SALINAS, KANSAS.
OKLAHOMA, NACIDO EN OKLAHOMA, OKLAHOMA.
BEET, NACIDO EN VALENTINE, NEBRASKA.
BILLY, EL JEFE.
COMPRENDEDLO, CHICOS, NOSOTROS QUERÍAMOS DIVERTIRNOS, SÓLO DIVERTIRNOS, PERO, JODER, PARECE QUE A ALGUIEN LE MOLESTA... AHORA BIEN, SI LA FIESTA DE SANTA BÁRBARA NO SE HACE, BUENO, DECID CÓMO NOS LAS APAÑAMOS PARA IR DE JUERGA... VAMOS, HABLAD, JODER...
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
PERO SI TÚ NO SALÍAS, ÉL TAMPOCO HUBIERA SALIDO... ¡LO HAS OBLIGADO!
¡BASURA! ¡SABÍA QUE TRAERÍAS DESGRACIA! HAS MATADO A MI HOMBRE... EL HOMBRE AL QUE AMABA... ERES UN MISERABLE, MAT, UN...
EL TIPO ME HA SEGUIDO... ¿QUÉ QUIERES? YO NO LE HE PEDIDO QUE SALIERA DEL SALOON...
6


CAYÓ LA NOCHE SOBRE WICHITA. ESTRELLAS POR DOQUIER Y UNA LUNA ORONDA Y RELUCIENTE.

¿QUÉ HARÁS AHORA, MAT?
ESTA NOCHE IRÉ A CASA DE SUSY. LUEGO, YA VERÉ...
LA MUJER Y LA SERPIENTE, LOS MISMOS HUEVOS...



¡LÁRGATE! LÁRGATE O ME PONGO A CHILLAR...
¡CRISTO! UN MOMENTO, SÓLO QUIERO HABLARTE...

NO QUIERO OÍR NADA, MISERABLE... Y NO TE AMO, POR DIOS, ¿CÓMO DEBO DECÍRTELO?... NO TE AMO, NO TE AMO, POR DIOS...

PUTA MALDITA, GUARRA ASQUEROSA, ¿ES QUE NO VOY A CONSEGUIRTE NUNCA?.., ¿QUÉ DEBO HACER, DIOS SANTO? LLEVO UNA VIDA CORTEJÁNDOTE, UNA VIDA YÉNDOTE DETRÁS Y HACIENDO DE TODO, ¡POR DIOS! ¿ES QUE QUIERES DESTRUIRME, SO PUTA? ¿DESTRUIIR LO QUE CRISTO ME HA DADO?...
¡DÉJAME, MISERABLE! ¡DÉJAME!
BIEN, AMIGO, BUENAS NOCHES.
ENTONCES, ¿TE VAS O NO?
¿DE AQUÍ?
CLARO, COÑO. ¿DE DÓNDE SI NO?
A TI NO TE GUSTARÍA QUE ME FUERA, ¿EH, HANS?
VETE A TOMAR POR CULO, MEJICANO DE LOS COJONES...
... APESTOSO, MALDITO ....
8
fin

LA ULTIMA CENA

LO QUE ME GUSTARÍA SABER
ES QUIÉN PAGÓ LA NOTA
DESPUÉS DE LA ULTIMA CENA...
SUPONGO QUE JUDAS ISCARIOTE DIJO:

HUNT EMERSON

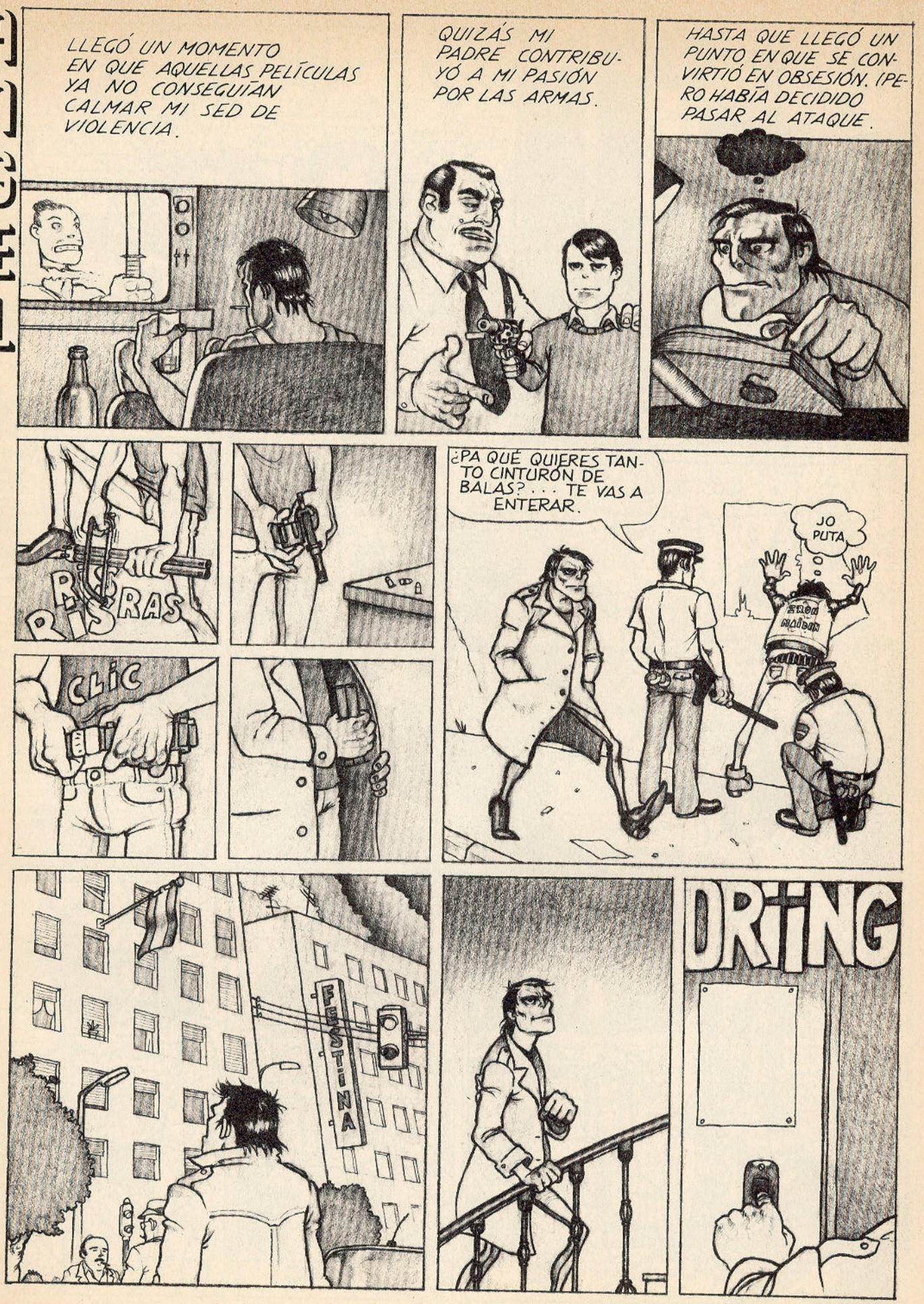
¿Y QUIÉNES SON BOB GELDOFF, STING Y LOS OTROS?
¡NO TE PREOCUPES POR ELLOS
¿CÓMO QUE NO ME PREOCUPE? ¡SIEMPRE SALEN EN LOS PAPELES! ¡NO QUIERO QUE USURPEN MI PUESTO!
PERO NO LO HACEN TAN MAL, ¿VERDAD?
NO TIENEN TU GARRA, J. ¡SON FLOR DE UN DÍA! ¡UNA MODA PASAJERA!
¡CÁLLATE!
ESE GELDOFF ALIMENTA A MILLONES DE NIÑOS ETÍOPES.
¿A CUÁNTOS?
DESPERATAB
?

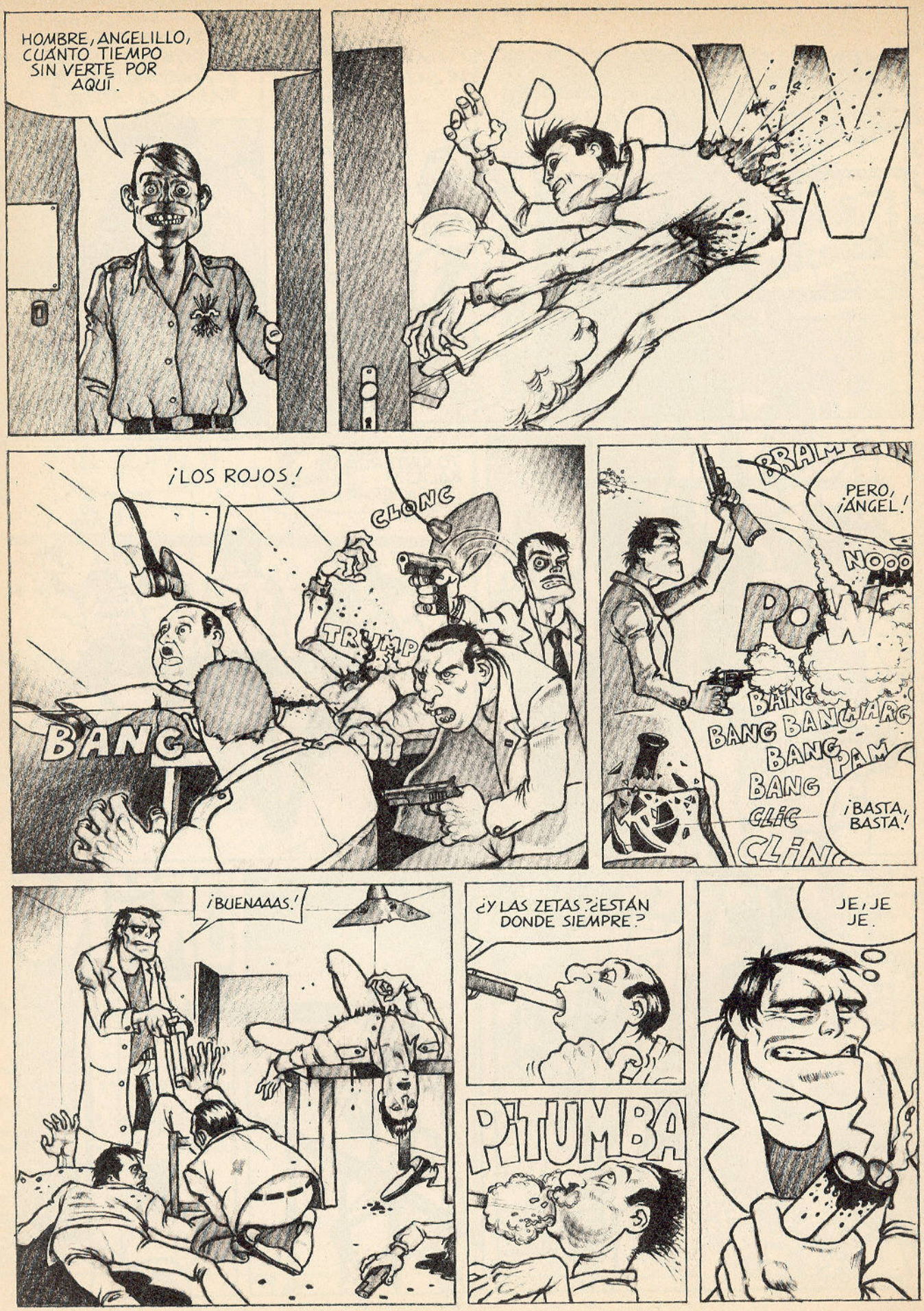
UNOS CUANTOS... UN PUÑADO... NO SE ACERCA A TU MARCA NI DE LEJOS, J. ¡TRANQUI!
¿CUÁNTOS EXACTAMENTE?
NO TE PREOCUPES...
¿MÁS DE CINCO MIL?
PUEDE... ALGUNOS MÁS... UN PUÑADO... NADA PREOCUPANTE...
UN PUÑADO LA HOSTIA DE GRANDE SI QUIERES MI OPINIÓN.
DA DE COMER A MILLONES DE NIÑOS HAMBRIENTOS, J. ¡A MILLONES! ¡NO A CINCO MIL MISERABLES TÍOS! Y REPARTE COSAS MÁS INTERESANTES QUE PAN SECO Y PESCADO.
¿QUÉ TIENES EN CONTRA? ME TIRÉ TODA LA NOCHE HACIENDO BOCATAS.
SÍ, PERO CONTABAS CON DOCE AYUDANTES... ¿Y BOB GELDOFF A QUIÉN TENÍA? ¡A MIDGE URE!
¿Y AUMENTÓ A MILLONES?
¡AJÁ!
¿CÓMO LO HARÍA? ¿CUÁL ES SU TRUCO?
¡EL ROCK!
¿EL ROCK? ¿QUÉ COÑO ES ESO? PEDRO... TU ERES LA ROCA DE MI IGLESIA... ¿POR QUÉ NO SE ME HA INFORMADO?
YA TE DIJE QUE DEBÍAS COMPRARTE UNA GUITARRA... ¡PERO TÚ NI CASO! PODRÍAS HABER SACADO UN HIT PARA CELEBRAR TU CUMPLEAÑOS, PERO NO...

¿QUÉ OPINAS, TOMÁS?
BUENO, NO SÉ... TODO ESO ME PARECE MUY DUDOSO...
OYE... Y ESE TAL GELDOFF... ¿HACE MILAGROS?
¡SÍ!
¡QUÉ VA!
¿A QUE NO HACES ESTO?
¡TIENE UNA CAMISA AZUL QUE LA HACE DURAR TODA LA VIDA!
¿UNA CAMISA? Y SABE CAMINAR SOBRE EL AGUA, ¿EH, EH?
¿HA HECHO RESUCITAR A ALGUIEN? ¡ÉSA ES LA CUESTIÓN!

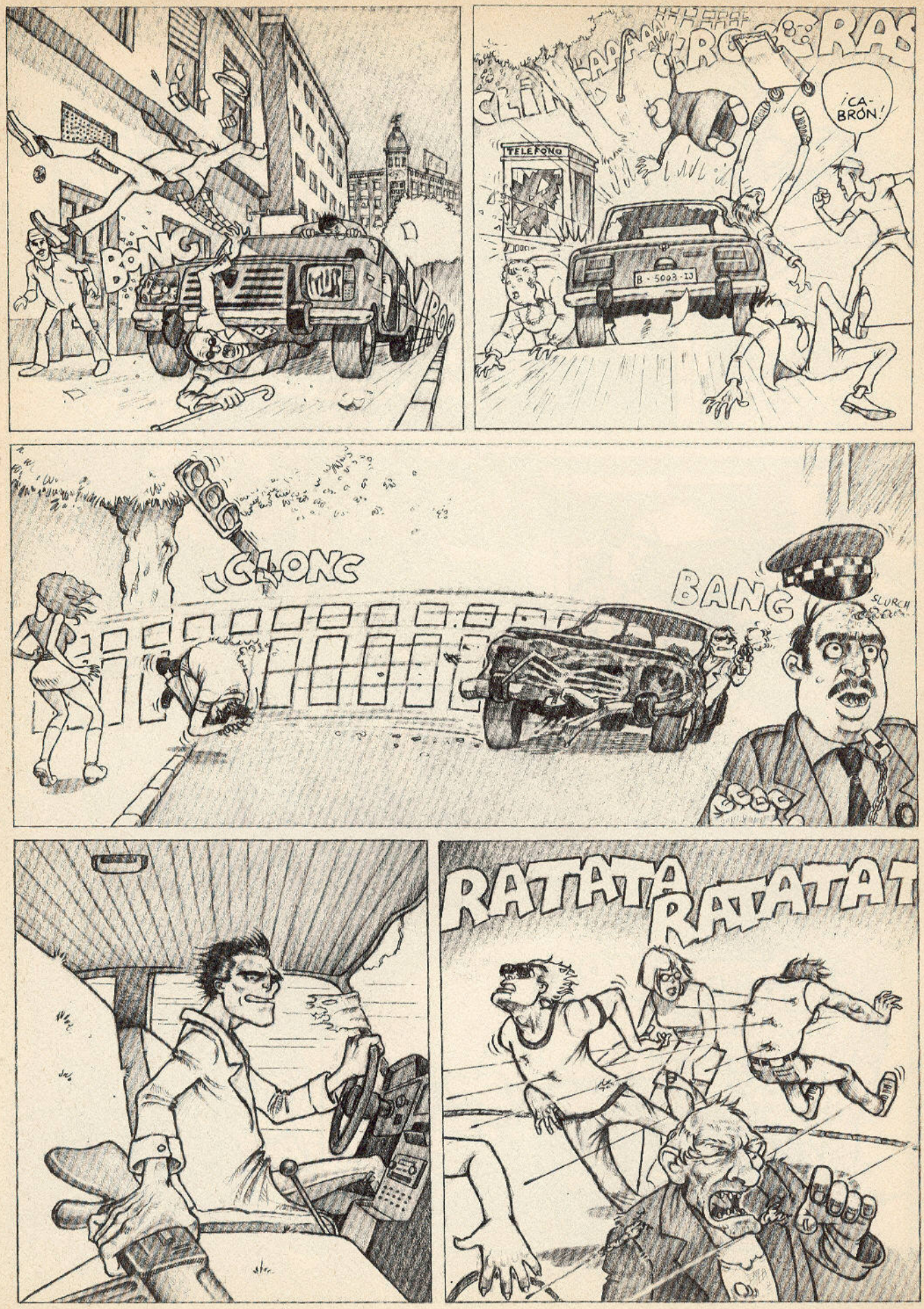
¡NI LOCO!
PUES.....
BUENO, ¿QUÉ?
VERÁS... HIZO UN CONCIERTO POR ETIOPÍA Y LOGRÓ QUE BOB DYLAN SE LEVANTARA DE LA TUMBA...
AH, ¿QUÉ ES ESO SI NO? ¡NO PUEDO COMPETIR CON ÉL! CREO QUE OLVIDARÉ TODO ESTE ROLLO Y ME DEDICARÉ A CARPINTERO...
ÉH, TÍO... VAMOS, ÁNIMO... ¿SABES CUÁL ES TU PROBLEMA, J.? TE TOMAS LA VIDA DEMASIADO EN SERIO. MÍRALA POR EL LADO OPTIMISTA... ¡TODO SALDRÁ BIEN!
SNIFF
Hi-Ho-Hi-Ho...
SPLOSH

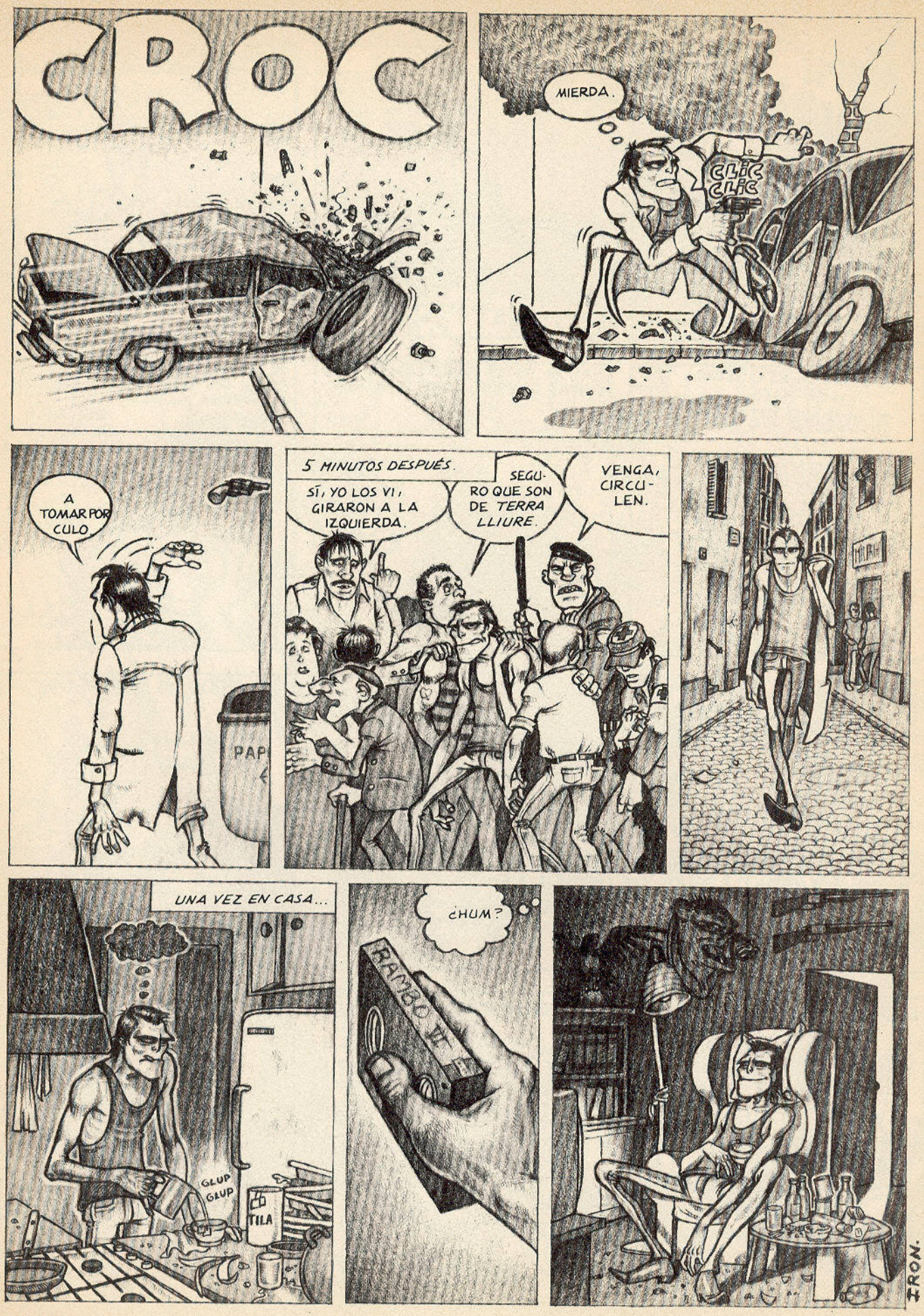
¿LO... LO CREES DE VERÁS?...
SÍ... CLARO...
CLUB
AWW... GRACIAS, JUDAS...
VENGA, TÍO...
... NO HAY DE QUÉ...
¡EH, TÚ... QUEDAS DETENIDO...
FIN.


LLEGÓ UN MOMENTO EN QUE AQUELLAS PELÍCULAS YA NO CONSEGUÍAN CALMAR MI SED DE VIOLENCIA.
QUIZÁS MI PADRE CONTRIBUYÓ A MI PASIÓN POR LAS ARMAS.
HASTA QUE LLEGÓ UN PUNTO EN QUE SE CONVIRTIÓ EN OBSESIÓN. (PERO HABÍA DECIDIDO PASAR AL ATAQUE.
RISRAS
CLIC
¿PA QUÉ QUIERES TANTO CINTURÓN DE BALAS? . . . TE VAS A ENTERAR.
JO PUTA
FESTINA
DRIING


HOMBRE, ANGELILLO, CUÁNTO TIEMPO SIN VERTE POR AQUÍ.
POW
¡LOS ROJOS!
CLONC
TRUMP
BANG
BRAM
PERO, ¡ÁNGEL!
NOOO
POW
BANG
BANG BANG ARG
BANG PAM
BANG
CLIC
CLIN
¡BASTA, BASTA!
¡BUENAAAS!
¿Y LAS ZETAS? ¿ESTÁN DONDE SIEMPRE?
PITUMBA
JE, JE JE.

ÑIEEK
DEMASIADO PESO PARA IR ANDANDO.
POC
POC
MOOC MEC
MOOC
PIIII MEEC
YA NO PUEDO MÁS.
OIGA, ¿ME PRESTA EL COCHE?
PE... PERO...
PITUMBA
B-5003-IJ
426
¡AAAH!
PE-RO..
ESTÁ LOCO.
TUMP


BONG
TELEFONO
¡CA-BRÓN!
B-5003-IJ
CLONG
BANG
SLURCH
RATATA
RATATAT


CROC
MIERDA.
CLIC CLIC
A TOMAR POR CULO
PAP
5 MINUTOS DESPUÉS.
SÍ, YO LOS VI, GIRARON A LA IZQUIERDA.
SEGURO QUE SON DE TERRA LLIURE.
VENGA, CIRCULEN.
UNA VEZ EN CASA...
GLUP GLUP
TILA
¿HUM?
RAMBO VI
IRON.

PEPEPE "EL TENS" MASCOTA! DE LA...

Barcelona '92

OLIMPIADA CULTURAL

DIEGO ASUME TODOS LOS CARGOS.

EO! SIN EMPUJAR

FÁBRICA DE TORNILLOS

NO VALGO PARA EL TRABAJO, TIOS... ESTE MUNDO PERRO HA HECHO DE MI UN MARGINADO...

Y AHORA QUE?

... HOSTIA, YA LO TENGO... ...ME HARÉ... DIBUJANTE DE TBOS (COMIS)

YO... HE NACIDO ENTRE TEBEOS Y ME CONOSCO EL TEMA, PODEIS CREERME...

UN GREMIO DE CAGUETAS... SIEMPRE ESTAN QUE SI NO TIENEN UN DURO, QUE SI TRABAJAN MUCHO...

TONTERIAS! EN REALIDAD LLEVAN UNA VIDA REGALADA!

SOLO HACE FALTA PAPEL, TINTA, UN PINCELILLO Y UN POCO DE IMAGINACION... ...JE...JE, BUENO... Y "ESAS COSAS" QUE TOMAN LOS ARTISTAS PARA INSPIRARSE, JE, JE...

PERO POCO EH!

PASAN LOS DIAS...

ME VIHACER MAS FAMOSO QUEL DIEGO ESE...

YEPAA!

PUFF PUFF

SNUUURF

PEPE VENDE SUS PRIMEROS COMIS (TBOS)

ME GUSTA LO TUYO, CHICO... PERSEVERA!

EL TRIUNFO LLEGA RAPIDO, Y SU VIDA ES

EJEM! DIGAMOS QUE HICE LO JUSTO EN EL MOMENTO JUSTO...

SIGUIENTE PREGUNTA...

YO!

AHORA UN TORBELLINO DE FAMA Y DINERO

SE DICE QUE JOLIBUN LE RECLAMA QUE HAY DESO?

ES VERDÁ QUE VATRABAJAR CON ESTABAN MAROTO?

PERDONADME, CHICOS HOY NO HABRÁ DECLARACIONES ... EJEM!

HASTA QUE...

...PST TÚ!

FOTOS NO, PLIS...

A VER, HAGA EL FAVOR DE ORINAR, ESPUTAR, EYACULAR Y TIRARSE UN PEO POR ESTOS TUBOS... AQUÍ...
ER..VERÁ, YO...
YO SOLO DIBUJO COMIS...

QUE MEES TE DIGO!
SI, ESO, QUE MEE...
TE VAS A CAGAR, TIO...
LO TIENE CLARO..
SE TACALDO EL PELO!

ESCÁNDALO-FRAUDE
HA DAO POSITIVO!
¡¡¡EEE
ES CULPABLE

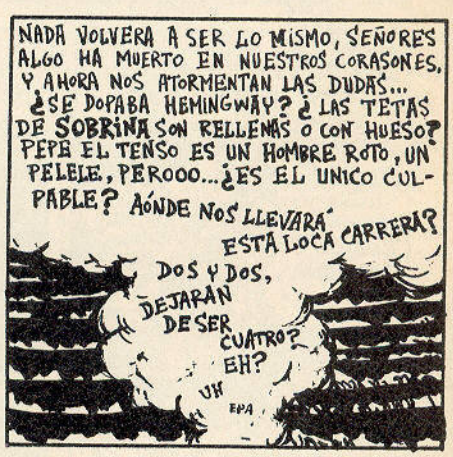
EL PUFO
¡PEPE EL TENSO SE DOPA!
¿PODEMOS FIARNOS?
EL PARÓDICO
LA COSA
ARTISTA O DROGADICTO?
UNA VIDA DE DELITO
¿DOPING?

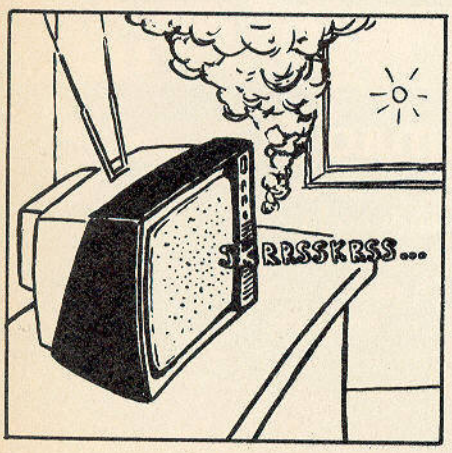
LOS ANALISIS REVELARON EL CONSUMO DE UN SINFIN DE SUSTANCIAS PROHIBIDAS... A SABER: TRIPIS DE LOS DE ANTES, PHOSCAO, CANUTILLOS, CHORIZOS DEL PUEBLO, GASOLINA SUPER, PIMIENTOS DEL PIQUILLO, HEROÍNA PURÍSIMA, CABALLO BARATO...
...ADEMAS, REBAJA LA TINTA CON AGUA DEL GRIFO Y CARBONILLA
DOPIN

SU MANAGER ROMPE EL SILENCIO
BIEN, BUENO... ESTEE, ALGUIEN DEBIO PONER LA DROGA EN EL PINCEL DE PEPE... ER... TODOS SABEMOS QUE LOS DIBUJANTES DE COMIS (TBOS) CHUPAN EL PINCEL PARA... EEH... PARA QUE STÉ BIEN FINO ¿NO?... CLARO, ESO ES, SI NO, NO ME SPLICO LO QUE PASA...

ESTE HOMBRE HUYE... QUIERE OCULTARSE... PERO SU ALMA NO ENCONTRARA REPOSO...
Y ES QUE HA HECHO TRAMPA, AMIGOS!
FLASHES A MI ALREDEDOR
QUE DIGALGO COÑO!

LAS REACCIONES NO SE HAN HECHO ESPERAR... EL MUNDO DEL ARTE, CONMOCIONADO. FRANCO ZEFIRELLI HA DICHO: "ASÍ CUALQUIERA"
FÍJENSE! EN ESTA VIÑETA SE APRECIAN CLARAMENTE LOS EFECTOS DE LA FABADA DE LATA!


NADA VOLVERA A SER LO MISMO, SEÑORES ALGO HA MUERTO EN NUESTROS CORASONES, Y AHORA NOS ATORMENTAN LAS DUDAS... ¿SE DOPABA HEMINGWAY? ¿LAS TETAS DE SOBRINA SON RELLENAS O CON HUESO? PEPE EL TENSO ES UN HOMBRE ROTO, UN PELELE, PEROOO... ¿ES EL UNICO CULPABLE? AÓNDE NOS LLEVARÁ ESTA LOCA CARRERA?
DOS Y DOS, DEJARÁN DE SER CUATRO? EH?
UH
EPA


SKRPSSKRSS...

YAIEEE!

...ES EL QUINTO DIA QUE ME QUEDO FRITO VIENDO LAS PUTAS LIMPIADAS!
LLEGARE TARDE AL CURRO!
Diego 88

el ZESTAS

MURILLO RESANO

2ª PARTE

CAPITULO 5

SITUACION ACTUAL: El Zestas, perdido por el monte y con toda la pasma detrás. Etxepe, escondido en casa de Zurea y condenado al sofá. Firmin, borracho como una cuba. El gordo medio gangrenoso y también perdido. André, emparanoiado. Si no sabéis quiénes son todos éstos, los siento, pero tendréis que recurrir al Víbora anterior.

¡AH! ERES TU
TE CREIA EN LA CAMA
SOLO MIRABA, RUBIO, NADA MAS
MEJOR QUE NO TE ENTUSIASMES, VUELVE A LA CAMA
MM... ESTE LISTILLO, NO SE...
KAP!
COGELO VIZCAY ¿QUIEN SERA A ESTAS HORAS?
PRINT
ES LA POLICIA
QUIEREN HABLAR CONTIGO
PRIMERO VENIAS CON ZUREA, MAS TARDE SOLO, LUEGO LLAMAS DICIENDO QUE NO VIENES Y DESPUES VIENES. AHORA TE MARCHAS DE PRONTO, SIN DORMIR Y CON UNA BUENA BORRACHERA
HOTEL PATXI TX
LO SIENTO, ME VOY A CASA ¿QUE HARA ZUREA?
¡HIP!
KRAS
¿?
4/8

HA SIDO UN GRITO HORRIBLE
ERA POR AQUI...
¡ESTA MUY RESBALADIZO!
ZZZOOFF
EEPAA!!
ZOOOFFF
¡UN BARRANCO!!
ZOOOFFFFFF
¡!
OOHH
¡OSTIA!
AAYY
5/1

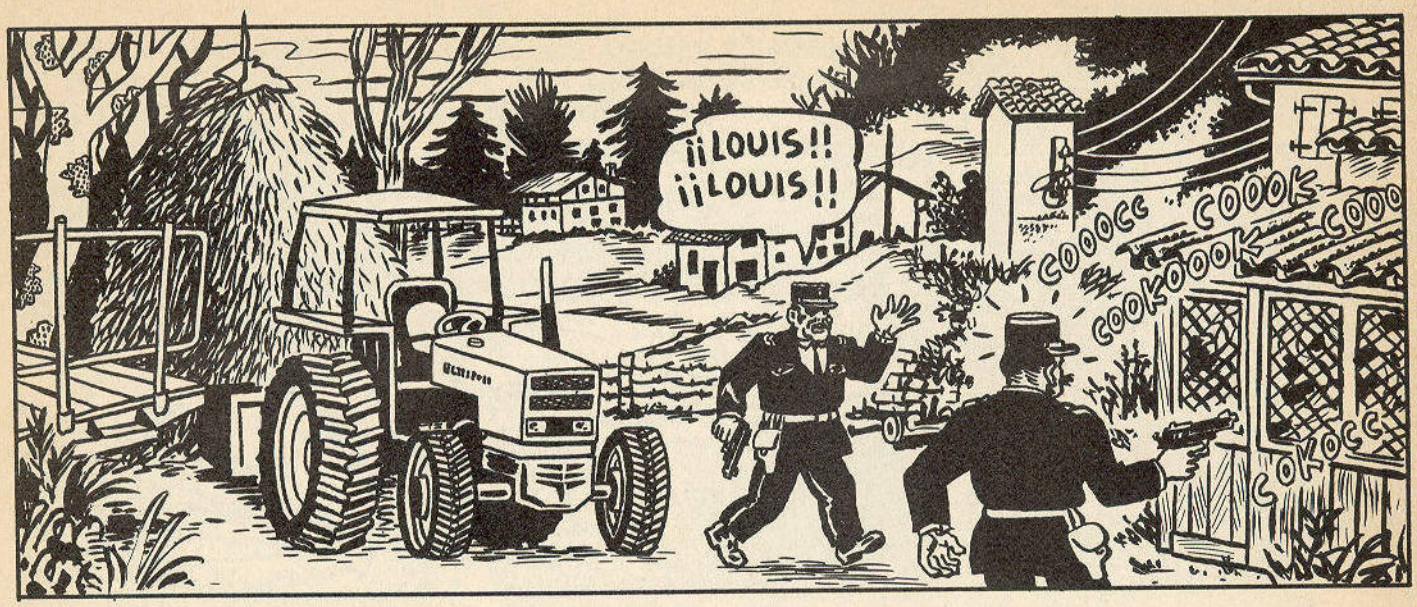
¡¡EL GORDO!!
AAHHHH
¡HA MUERTO!
5/2

IMPOSIBLE DORMIR, PRONTO AMANECERA
TK-KL
Z
ESE ES ¡PARA!
5/3

¿COMO QUE NO SABES? ME HA DICHO EL RUBIO QUE TE VIO CON EL HACE UN PAR DE DIAS. AHI ESTA SU VEHICULO...
ANDABA TRAS UNA TIPA QUE ESTABA BUENISIMA
¡OSTIAS! LA FURGONA!
¡SEÑALA HACIA AQUI! ¡¡ME HA VENDIDO!!
¡CAPORAL! HAY SANGRE EN LA FURGONETA!
ENTREMOS EN LA CASA
¡ALGUIEN ESTABA MIRANDO POR EL ESCAPARATE!
MI UNICA POSIBILIDAD ES HACERME CON EL COCHE, LO HAN DEJAO EN MARCHA
BRRP
PAM
5/4
RRRPP
PHARMACY
PAM-PAM-PAM-

PAM
PAM
TAT-TAT
RAT
TAT
TAT
TAT
TAT
TAT
PAM
PAM
¡EL OTRO! ¡¡SE HA ESCAPADO!! ¡¡MERDE!!
¡¡ POR ALLI !!
¡¡ ALTO !! ¡¡DETENGASE!!
PAM
PAM PAM
BRUMM

SI ME DESCUIDO ME PILLAN EN MEDIO DEL FREGAO ¡VAYA TIO MAS LOCO!
ME BUSCA LA POLICIA EN LOS DOS LAOS DE LA MUGA ¡¡Y ESTOY SIN UN DURO!!
VOY A ROBARLE AL RUBIO, CON LOS MILLONES EN LA MANO VERE LAS COSAS DE OTRO COLOR
GUAUU
GRR GUAU
EL GARAJE ESTA CERRAO ¡MIERDA PUTA!
SE DONDE ESCONDEN EL MALETIN ES CUESTIÓN DE VELOCIDAD
GUAU GUAU
GUAU GUAU GUAU
¡¡LOS PERROS!!
KRAS
5/6


¡¡LOUIS!!
¡¡LOUIS!!
COOOCC COOOK
COOKOOOK COOO
COKOCC

ESTAS LOCO ¿COMO SE TE HA OCURRIDO PERSEGUIRLE A TI SOLO? ¡¡PUEDE ESTAR ARMADO!!
¡ESTA ADENTRO! OIGA LAS GALLINAS
COO

TIENES QUE LLEVARTE LA FURGONETA DE MI HIJO ANTES DE QUE SE LLENE ESTO DE COLEGAS
KOKOOCOOK

CORRE, LLEVATELA AL COBERTIZO, ESE MONSTRUO TIENE UN DOBLE FONDO LLENO DE HACHIS

SE HAN IDO... ¿QUE HABRA PASAO?

NO ME EXTRAÑARIA QUE SEA ALGO RELACIONADO CON LAS MOVIDAS DE ETXEPE

HE DE ALEJARME DE AQUI, DESPUES DE ESE TIROTEO NO TARDARA EN VENIR TODA LA PASMA DEL MUNDO
5/7

¡¡HA SIDO ABAJO!!
¡¡ESTA CERRAO!!
¡DEJAME!
PROM
¡¡¡ROMP
PANG
SU PUTA MADRE CABRON
BRUUMM
5/8
¡¡TU, ABRE EL GARAJE MIENTRAS PONGO EL COCHE EN MARCHA!!
¡MONTA!
COMO ME LLAMO VIZKAY QUE LO MATO, JURO QUE LO MATO

TODO CRONOMETRADO, EN DIEZ MINUTOS ME RECOGE GORRITI EN LA CURVA DE GAZTAÑALDE Y ASUNTO CONCLUIDO
PRRUUFF
¿
¡¡ MIERDA !! ¡¡ LA GASOLINA !!
¡ALLI!
¡ES EL!
¡¡ A LA DERECHA !!
¡¡ LE COGEMOS !!
MENOS MAL QUE HE PODIDO TIRAR LA PISTOLA A TIEMPO
MIRAD LO QUE HAY EN LA GUANTERA, ESTO PARECE...
5/9
CONTINUA
MURILLO — RESANO

Robinson Jeffers

Campofame

disegni di Andrea Pazienza

(TEXTO PUBLICADO EN EL VIBORA 104 Y 105)

Campohambre estaba sentado a la cabecera de su madre.
En el gran desván, bajo las vigas oblicuas.
Campohambre se sentaba a su costado, los hombros anchos encorvados como un buitre.
Hombre violento y hecho para la violencia, ¿pero qué podía aquí la violencia?
Esta es mi herida. Ni el tiempo, ni los cambios, ni el whisky la curarán.
Haber visto los músculos del cuello afilados, aguantar la clavícula, frágiles hilos de carne acabada, cansarse, cansarse por un poco de aire.
Esperar al enemigo.
La noche se oscureció en torno a casa; las olas marinas invadían el río.
Y el río las rechazaba.
Campohambre esperaba al enemigo, y se encogió para golpear.
El estrato superior, consciente, de la mente, ni por un momento creyó que la Muerte tuviese una garganta que aferrar, pero su sangre lo creía.
Lo había visto bien. Era peligroso para cualquiera entrar en la estancia.
Sólo con esfuerzo y voluntad había sujetado las manos de su querida Arab.
Después la garganta se cerró y paró. Campohambre miraba y cuando se giró

EL MONSTRUO ESTABA EN SU HABITACION.

Campohambre sintió erizársele el pelo como a un perro.
Cálmate, pobre hombre, no hagas el idiota, no va por ti.
Campohambre vio su garganta y de un salto se le tiró encima.
Pero era nadar en un lago de cadáveres.
La nueva cosecha de ánimas de los campos de todo el mundo, débiles gritos y susurros, compañía de la muerte.
Era casi medianoche.
Durante un cuarto de hora, nadie murió.
Se prolongaron las enfermedades.
Y las guerras periféricas proféticas.
Las carestías y las traiciones.
Alrededor de las caderas.
El se dobló hacia atrás, agitándose y sollozando.
Sentía los años roerle el corazón, como ratas.
Dio un golpe seco a la garganta
y se dobló aún más hacia atrás
y de repente cayó sobre la espalda,
arrastrando hacia abajo la muerte consigo,
moviéndose sobre el suelo, como una comadreja.
Le desgarraba la garganta.
Después, el olor terrible y el extravío de los cuerpos muertos llenó el aire oscuro.
Loco, ¿qué has hecho?
La férrea carne se le disolvía en las manos como una carroña de verano,
licuándose se le escapó entre los dedos.
Se levantó, la buscaba babeando; nada.
En la puerta de las escaleras vio a Arab y a su hermano Ross y al pastor mirarle alucinados.
Habían oído romper una silla, y visto la furia; Arab había chillado como un halcón, pero nadie la había oído.
Ahora, lamentándose en voz baja, le miraba.
Pero Ross entró en la habitación y rodeándole se aproximó con cuidado al lecho de la madre.
La vieja estaba sentada.
Respiraba con facilidad y dijo:

¡LO HE VISTO TODO, OID. AHORA SE LA LLEVAN!

Se oyó una música hecha de lamentos alzarse de la casa en la noche negra.

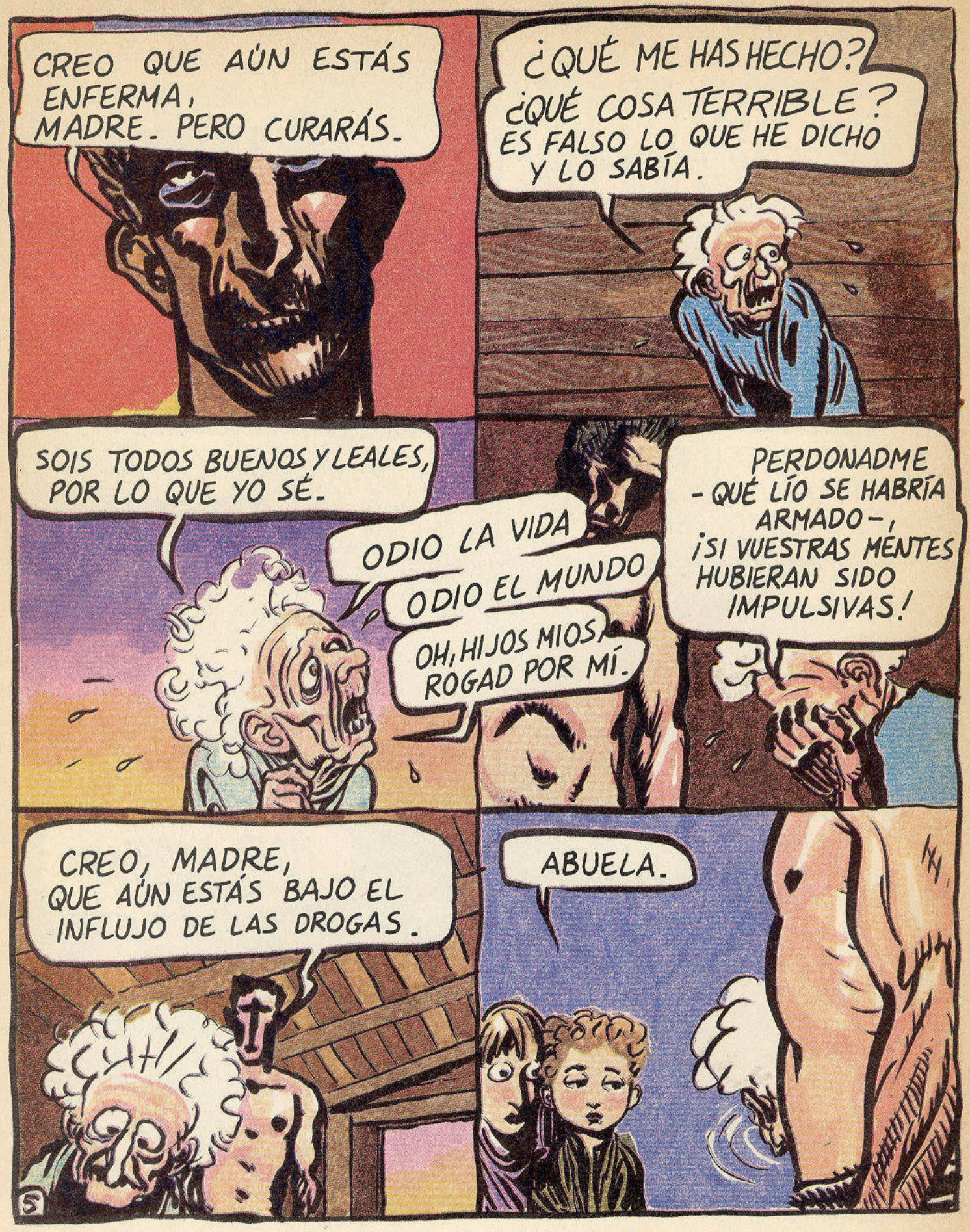
capítulo 3 ▶

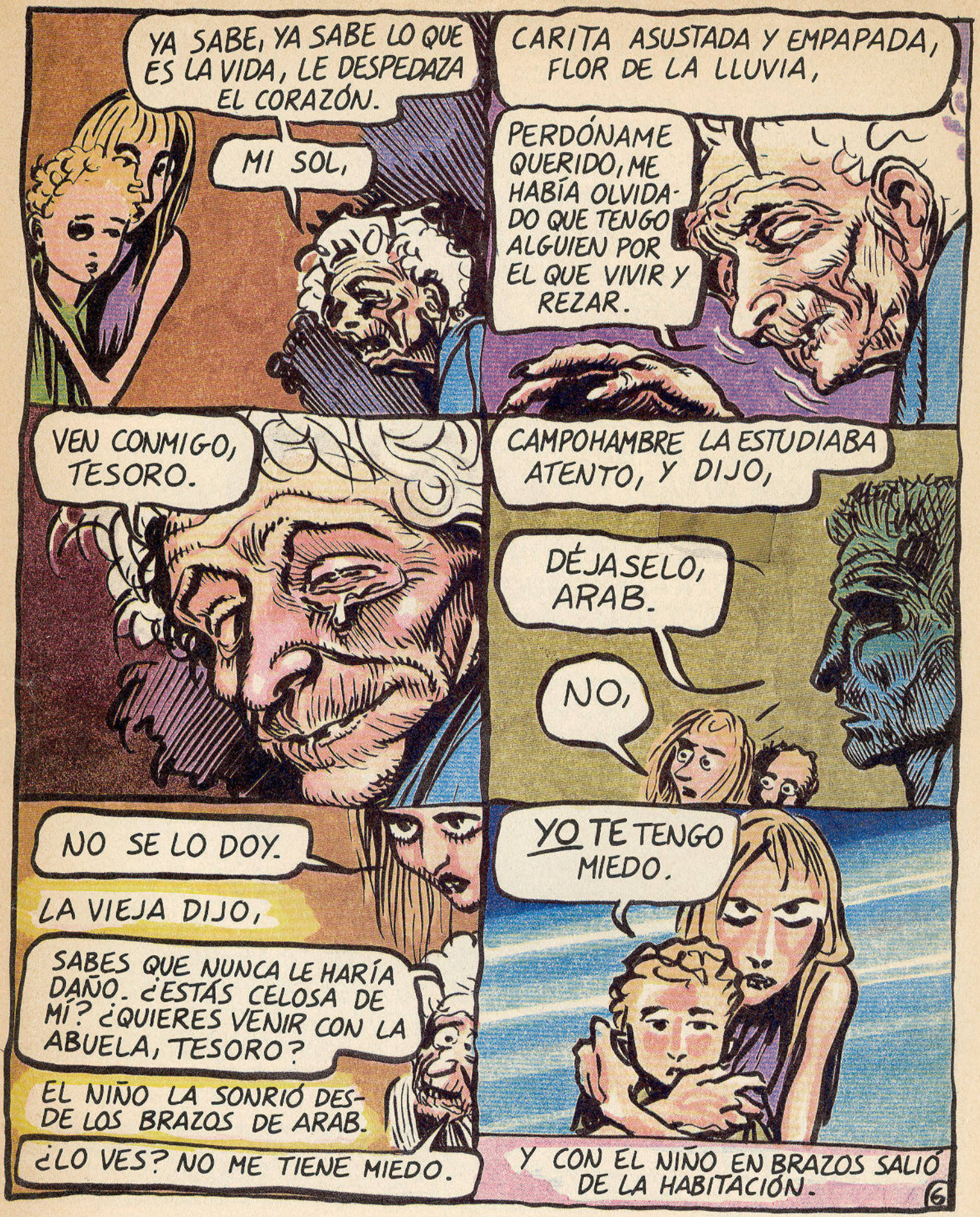
MATARLA, LA RAMERA, CÓMO HA PODIDO.
ROSS, ¿HAY ALGO DE BEBER EN CASA?
ESPONJA.
COMO TU PADRE
¿AH, SÍ?
¿ESTÁS MEJOR, EH?
VERÁS COMO TE CURAS, MAMÁ.

POR LA MAÑANA ELLA SE VISTIÓ SOLA, AMANECÍA APENAS, Y BAJÓ.
CAMPOHAMBRE SE VISTIÓ Y LA SIGUIÓ.
ENCENDIÓ EL FUEGO EN LA ESTUFA, SE LAVÓ LAS MANOS Y CORTÓ LA CARNE.
LA VIEJA LA ASÓ E HIZO HERVIR EL CAFÉ.
ENTRÓ ARAB CON SU HIJITO.
ARAB, SÉ QUE HAY UN POCO DE WHISKY ESCONDIDO EN LA CASA.
¡LO QUIERO, POR DIOS!
2

NO MIRES, MADRE.
ELLA LE OBSERVABA CON ODIO, DE REOJO, BAJO SUS CEJAS GRISES.
TOMA OTRO POCO, Y TE VOLVERÁS CIEGO.
MIENTRAS ROSS SE VA CON ARAB Y LA MUERTE CONMIGO.
LA HABÍA COGIDO.
¿EH?
¿QUÉ?
¿QUÉ HAS DICHO?

¡HE DICHO QUE UNO DE MIS HIJOS ES UN BORRACHO Y EL OTRO ENSUCIA A LA MUJER DE SU HERMANO!
ESTÁS... MUY ENFERMA, MADRE.
NO PIENSES EN ELLO, ARAB, LE HA OCURRIDO ALGO.
MI BUEN ÁNGEL NEGRO, MI DUEÑO Y AMADO, VENIDO A MÍ COMO ESPOSO.
LE HA COGIDO POR LA GARGANTA Y LE HA MATADO.
¿TE GUSTARÁ, ARAB, CUANDO MATE A ROSS?
¡MADRE, TE LO RUEGO, DI LA VERDAD!
¡ESTOY DICIENDO LA VERDAD!
OS HE VISTO DESDE MI VENTANA, SEGURO QUE LO MATA.
MATA CABALLOS Y HOMBRES.
4


CREO QUE AÚN ESTÁS ENFERMA, MADRE. PERO CURARÁS.
¿QUÉ ME HAS HECHO? ¿QUÉ COSA TERRIBLE? ES FALSO LO QUE HE DICHO Y LO SABÍA.
SOIS TODOS BUENOS Y LEALES, POR LO QUE YO SÉ.
ODIO LA VIDA
ODIO EL MUNDO
OH, HIJOS MIOS, ROGAD POR MÍ.
PERDONADME - QUÉ LÍO SE HABRÍA ARMADO -, ¡SI VUESTRAS MENTES HUBIERAN SIDO IMPULSIVAS!
CREO, MADRE, QUE AÚN ESTÁS BAJO EL INFLUJO DE LAS DROGAS.
ABUELA.


YA SABE, YA SABE LO QUE ES LA VIDA, LE DESPEDAZA EL CORAZÓN.
MI SOL,
CARITA ASUSTADA Y EMPAPADA, FLOR DE LA LLUVIA,
PERDÓNAME QUERIDO, ME HABÍA OLVIDADO QUE TENGO ALGUIEN POR EL QUE VIVIR Y REZAR.
VEN CONMIGO, TESORO.
CAMPOHAMBRE LA ESTUDIABA ATENTO, Y DIJO,
DÉJASELO, ARAB.
NO,
NO SE LO DOY.
LA VIEJA DIJO,
SABES QUE NUNCA LE HARÍA DAÑO. ¿ESTÁS CELOSA DE MÍ? ¿QUIERES VENIR CON LA ABUELA, TESORO?
EL NIÑO LA SONRIÓ DESDE LOS BRAZOS DE ARAB.
¿LO VES? NO ME TIENE MIEDO.
YO TE TENGO MIEDO.
Y CON EL NIÑO EN BRAZOS SALIÓ DE LA HABITACIÓN.

DURANTE TODO EL DÍA LA VIEJA ANDÓ POR LA CASA, RESENTIDA, RETORCIÉNDOSE LAS MANOS, CONTROLANDO LOS MUEBLES, MOLESTA POR LOS CAMBIOS.

CAMPOHAMBRE LA SEGUÍA DE CERCA, CON MIEDO DE QUE EL GRAN ENEMIGO VOLVIESE. DE PRONTO SE GIRÓ GRITANDO, FURIOSA.

¡DÉJAME EN PAZ! ¡YA ME HAS HECHO BASTANTE DAÑO!

ESTOY MUERTA, Y ME HAS ARRASTRADO HACIA ATRÁS, PARA OBSERVAR MI MISERIA.
OH, ERES MUY VALIENTE, CON TUS MANOS DE ESTRANGULADOR: ESAS MANOS ASESINAS QUE HAN HERIDO AL ÁNGEL SANTO DE DIOS—
DIOS TE CASTIGARÁ POR ELLO.

DIOS, SI ES QUE HAY DIOS. ES NEUTRAL, A ÉL NO LE IMPORTA, ÉL TIENE LAS ESTRELLAS.

FIN 1987

ÉL ME ESTÁ CASTIGANDO
Y SÉ INCLUSO POR QUÉ DELITO: LA VIDA ES EL DELITO.
YO TE HE DADO
ESE DON HORRIBLE, POR IGNORANCIA, TE LO HE DADO.
HE SACADO FUERA ESA CABEZOTA TUYA ENTRE MIS PIERNAS,
SANGRANDO Y GRITANDO Y DESTROZÁNDOME:
Y POR ESO ME CASTIGA AHORA - Y LA PLANTA MONSTRUOSA
QUE HA CRECIDO EN MI CUERPO, SIRVE DE BASTÓN PARA
PEGARME.
¡TÚ, TÚ!

Robinsob Joffers ANDREA PAZIENZA

Sodoma y Gomorra

ATREVETE!!
Te está esperando en tu kiosko...
DON CIPOTON
BOADA
HISTORIAS COMPLETAS
el VIBORA
14

PTS